

国際常民文化研究叢書 10

—アチックフィルム・写真にみるモノ・身体・表象—

[論文編]

目 次

刊行によせて	田上 繁	5	
論文編			
共同研究の経緯	研究代表者 高城 玲	9	
神奈川大学日本常民文化研究所が所蔵する アチックフィルムタイトル一覧 (アチック調査関連)			15
第I章 方法としてのアチックフィルム・写真			
アチックフィルム・写真と現地上映会—薩南十島と台湾パイワン族を中心に—			高城 玲 19
情報収集を伴う民俗学的視覚資料の上映についての覚え書き			因 琢哉・岡田 翔平 51
第II章 アチックミュージアムと映像資料			
渋沢敬三の画像・映像資料認識			井上 潤 75
渋沢敬三と植民地・台湾			原田 健一 87
—『台湾高雄州潮州郡下 パイワン族の探訪記録』と “ <i>The Illustrated Ethnography of Formosan Aborigines : the Yami Tribe</i> ”をめぐって—			
アチックミュージアムの研究における渋沢敬三のポジション			小林 光一郎 109
—イトマン・移動・出漁を事例に—			
薩南十島調査とその後への影響			羽毛田 智幸 161
第III章 アチックフィルム・写真とモノ研究			
十島村の居住空間の現在—口之島を中心に—			清水 郁郎 207
アチックフィルムにみる民具			小島 摩文 219
昭和初期の公共視覚メディア—渋沢民具学における映画と博物館—			飯田 卓 245
第IV章 上映会開催地からのコメント			
十島村口之島での上映会に感謝			日高 松行 271
有關「台湾排灣族閣樓膠卷・相片」上映調査的來歴及當地的評價			林志仁 275
「台湾パイワン族アチックフィルムと写真」 上映調査の來歴及び当地の評価に関して			林志仁 (余志清 訳/小熊 誠 監訳) 279
共同研究を終えて			研究代表者 高城 玲 285
共同研究の活動記録			287

【表紙】 神奈川大学日本常民文化研究所所蔵 アチックフィルム『十嶋鴻爪』(No.9)の0:21:40~0:22:18より、弓を持って演ずる鹿児島県十島村口之島の狂言。抽出したキャプチャ画像を時系列に並べ連続写真に擬すことで演者の所作を表現した。使用した映像データについては本書所収の「アチックフィルムタイトル一覧 (アチック調査関連)」を、また『十嶋鴻爪』の内容の詳細については『国際常民文化研究叢書8 [資料編]』所収の「資料Ⅲ『渋沢フィルム 15 十嶋』DVDタイム表」を参照のこと。

International Center for Folk Culture Studies Monographs 10
—Objects, Bodies, and Representation in the Attic Films and Photographs—
[Articles]

Contents

Preface	TAGAMI Shigeru	5
---------	----------------	---

Articles

Review of the Project	Head of Research TAKAGI Ryo	9
-----------------------	-----------------------------	---

Title List of Attic Films Owned by Institute for the Study of Japanese Folk Culture, Kanagawa University (Related to Attic Museum Research Trips)		15
--	--	----

Section I The Attic Films and Photographs as a Means of Research

Film Screening On Location and the Attic Films and Photographs: Focusing on <i>Satsunan Jitto</i> and the <i>Paiwan</i> People of Taiwan	TAKAGI Ryo	19
Field Notes on Information Gathering through the Screening of Visual Folklore Materials	YIN Takuya, OKADA Shohei	51

Section II The Attic Museum and Visual Materials

Shibusawa Keizo's Conceptualization of Visual and Audio-visual Materials	INOUE Jun	75
Shibusawa Keizo and Colonial Formosa: About "PAIWAN" and " <i>The Illustrated Ethnography of Formosan Aborigines</i> "	HARADA Kenichi	87
The Position of Keizo Shibusawa in Attic Museum Research: Itoman, Migration and Boat Fishing as Case Studies	KOBAYASHI Koichiro	109
The Attic Museum Investigation of the Satsunan Jitto and Its Later Influence	HAKETA Tomoyuki	161

Section III Material Culture Studies and the Attic Films and Photographs

Living Spaces Today in Toshima-mura: Focusing on Kuchinoshima	SHIMIZU Ikuro	207
<i>Mingu</i> (Folk Implements) in the Attic Films	KOJIMA Mabumi	219
Public Visual Media in the Early Showa Period: Museums and Films in Keizo Shibusawa's Academic Activities	IIDA Taku	245

Section IV Comments from the Venue of the Film Screening

Expressing Gratitude for the Toshima-mura Film Screening	HIDAKA Matsuyuki	271
Regarding the "Taiwan Paiwan Tribe's Attic Film and Photos" Film Screening The Process Leading to the Screening and Survey along with Local Reception	LIN Chih-jen	275
Regarding the "Taiwan Paiwan Tribe's Attic Film and Photos" Film Screening The Process Leading to the Screening and Survey along with Local Reception (Japanese Translation)	LIN Chih-jen (Translated by YU Zhiqing with Supervision by OGUMA Makoto)	279

Editor's Note	TAKAGI Ryo	285
---------------	------------	-----

Chronology of Activities		287
--------------------------	--	-----
