

目次

趣 旨 神奈川大学 21 世紀 COE プログラム国際シンポジウム実施委員会	V Ⅲ
第 2 回国際シンポジウム報告書の刊行に寄せて 国際シンポジウム実施委員会委員長 大里 浩秋	X
開 会 挨拶 神奈川大学長 山火 正則	X Ⅱ
主 催 者 挨拶 神奈川大学 21 世紀 COE プログラム拠点リーダー 福田 アジオ	X Ⅳ
プログラムスケジュール	X Ⅵ
プロフィール	X Ⅹ
セッションⅠ 非文字資料をめぐる方法論的諸問題	
パネリスト	
リュ アラン＝マルク	2
デジタル人類学—バーチャル・ミュージアムとしてのインターネット—	
的場 昭弘	34
非文字資料はいかに認識されるか—知覚をめぐる哲学的諸問題—	
コメンテーター	
橘川 俊忠	52
セッションⅡ 画像のなかの暮らしと文化—日本と東アジアの近世—	
パネリスト	
福田 アジオ	60
生活絵引編纂の世界的意義	
田島 佳也	74
『近世生活絵引』作成に向けての試み —土屋又三郎『農業図絵』を題材にして—	
王 正華	98
近世中国における芸術と都市文化 —都市図および関連する諸問題—	
金 貞我	124
韓国・朝鮮編の生活絵引編纂と画像資料 —「平壤監司饗宴図」を例にして—	
コメンテーター	
モストー ジョシュア	140
トレーデ メラニー	144
セッションⅢ 犁の形態比較から東アジアの民族移動に迫る	
パネリスト	
河野 通明	152
セッションⅢ「犁の形態比較から東アジアの民族移動に迫る」のねらい	
渡部 武	154
中国の伝統犁とその技術移転	
金 光彦	172
韓国の犁の形態と地域的特徴	
河野 通明	184
日本の犁に見られる朝鮮系・中国系とその混血型	

Contents

Message

The 2nd International Symposium Organizing Committee Kanagawa University 21st Century COE Program · I X

On the Occasion of the Publication of the 2nd International Symposium Report

ŌSATO Hiroaki (Chairperson / Professor, Kanagawa University)	X I
Opening Remark YAMABI Masanori (President, Kanagawa University)	X III
Welcome Speech FUKUTA Ajiō (Professor, Kanagawa University / Program Leader, Kanagawa University 21 st Century COE Program)	X V
Program Schedule	X VII
Profile of the Participants	X X

Session I **METHODOLOGICAL PROBLEMS ABOUT THE SYSTEMATIZATION OF NONWRITTEN CULTURAL MATERIALS**

Panelists

RIEU Alain-Marc	3
Digital Anthropology : The Internet as Virtual Museum	
MATOBA Akihiro	35
Epistemology of Nonwritten Cultural Materials : Some Philosophical Problems concerning Perception	

Commentator

KITSUKAWA Toshitada	53
----------------------------------	----

Session II **LIVES AND CULTURE DEPICTED IN THE ILLUSTRATED MATERIALS: THE EARLY MODERN PERIOD IN EAST ASIA**

Panelists

FUKUTA Ajiō	61
Global Significance of Compiling the Pictorial Dictionary of Everyday Lives	
TAJIMA Yoshiya	75
An Attempt to Compile the Pictorial Dictionary of Everyday Lives in the Early Modern Period, Japan, Based on the <i>Pictures of Farmers and Their Lives</i> by Matasaburō Tsuchiya	
WANG Cheng-hua	99
Art and Urban Culture in Early Modern China : Cityscapes and Related Issues	
KIM Jeong Ah	125
Pictorial Dictionary of Everyday Lives in the Joseon Period, Korea : Source Materials and <i>Banquet for the Governor of Pyeongyang</i>	

Commentators

MOSTOW Joshua	141
TREDE Melanie	145

Session III **TRACING THE MIGRATION OF EAST ASIAN PEOPLES THROUGH A COMPARATIVE STUDY OF PLOW SHAPES**

Panelists

KŌNO Michiaki	153
The Goal of Session III “Tracing the Migration of East Asian Peoples through a Comparative Study of Plow Shapes ”	
WATABE Takeshi	155
Traditional Chinese Plows and the Transfer of Their Technology	
KIM Kwang-eon	173
Shapes of Korean Plows and Their Regional Features	
KŌNO Michiaki	185
Japanese Plows of Korean, Chinese and Mixed Origins	

コメンテーター	
伊 紹亭	200
セッションⅣ 景観・空間編成分析における資料としての写真の可能性	
パネリスト	
藤永 豪	214
景観分析における資料としての写真の可能性	
浜田 弘明	220
景観研究資料としての「渋沢フィルム」の今日的意義－韓国南部を例に－	
コメンテーター	
鄭 美愛	232
奥野 志偉	236
総合討論	242
司会	
北原 糸子	
パネリスト	
的場 昭弘	
金 貞我	
河野 通明	
八久保 厚志	

Commentator	
YIN Shaoting	201

**Session IV POSSIBILITIES OF PHOTOGRAPHS AS MATERIAL FOR AN ANALYSIS
OF LANDSCAPE AND SPACE ORGANIZATION**

Panelists	
FUJINAGA Gō	215

 Possibilities of Photographs as Material for Landscape Analysis

HAMADA Hiroaki	221
-----------------------------	-----

 The Present-day Significance of the 'Shibusawa Films' for Landscape Research Data:
 An Example of Southern Korea

Commentators	
JUNG Mee Ae	233

OKUNO Shii	237
-------------------------	-----

FINAL DISCUSSION	243
-------------------------------	-----

Chair

KITAHARA Itoko

Panelists

MATOBA Akihiro

KIM Jeong Ah

KŌNO Michiaki

HACHIKUBO Kōshi