

# 非文字資料研究

The Study of Nonwritten Cultural Materials

News Letter

2006.3  
No.11

CONTENTS

## 表紙写真説明



春先、ブナの木の新芽吹きの中で、鉄砲打ちの名人、故皆川喜助氏（大正3.5.22生）が獲物に狙いを定める。長年の経験がこの一瞬に凝縮する。

皆川さんは奥会津の狩猟集落として知られた只見町旧田子倉出身、ダム湖底に沈んだ集落には熊やカモシカの集団狩猟をする2組のシシヤマ組がかつては存在したが、その一つ白戸組の一員であった。田子倉には明治20年代までは秋田から旅マタギも訪れていた。シシヤマの統領をヤマサキといい、サンジン（山神）を奉戴し、狩猟の全体を指図した。山中での山言葉の使用、山小屋での作法から、ヤマサキが携帯した巻物には、ナデ（雪崩除け）の呪文が必ず載るなど、山神に対する強い信仰が認められた。

皆川さんは田畑、カノ（焼畑）山菜採りの生業複合の中で、冬季・春季を狩猟に充てた。岩魚・鱒など川漁の名人でもあった。豪雪地域の山村生活を一身に体現していたといえる皆川さんは、2004年春に鬼籍に入られた。狩猟伝承を中心にした自然と人の交渉史の語り部がまた一人消えてしまった。

（佐野 賢治）

写真提供：福島県只見町教育委員会・新国 勇氏

巻頭言 ..... 3  
大里 浩秋（外国語学研究科委員長・COE事業推進担当者）

ワークショップ  
報告 第1班公開研究会  
「図像から読み解く東アジアの生活文化」

開催の主旨 ..... 4  
鈴木 陽一

『姑蘇繁華図』と『清明上河図』の比較 ..... 6  
戴 立強

蘇州における民俗生活の現状 ..... 7  
馬 漢民

仏画「甘露幀」にみる民俗演戯の諸相 ..... 8  
張 長植

都市図における風俗表現の機能 ..... 9  
金 貞我

研究エッセイ ..... ESSAY

屏風絵を読むにあたって ..... 10  
「江差松山屏風」の読み取り体験から  
田島 佳也

なぜ「道具」ではなく「民具」なのか ..... 14  
河野 通明

フィールドノート ..... Field Note

韓国を少し知るヒント 自転車とオートバイ ..... 16  
櫻村 賢二

むらの風景が語るもの 世界遺産白川郷を訪ねて ..... 18  
藤永 豪

海外博物館事情 ..... Foreign Museums

ブラジル  
歴史変遷の象徴 ..... 20

サンパウロ市の2つのミュージアム  
菊池 渡

コラム 日・中の民間芸能の比較 伝統の異なる変遷 ..... 22  
岳 永逸

2006年度以降の組織変更 ..... 24

受贈図書一覧 ..... 26

主な研究活動 ..... 28

コラム 『民俗学誌（Folklore Studies）』について ..... 30  
王 京

彙報 ..... 31

Report & Information ..... 32