

神奈川大学大学院

言語と文化論集

第17号 2011年2月

目 次

ポーの探偵小説を読む	
—その文化的背景と語りの技法—	大 貫 友 歌 (1)
『夏の夜の夢』における三つの文化の融合	
—妖精パックの役割—	宗 形 舞 (33)
中国語における動詞“给”が形成する“给”構文	
.....	張 仲 霏 (111)
中国語構造助詞「的」の歴史的変遷	
—表記と構造から考える—	于 飛 (149)
学習ニーズの多様化に対応する日本語教材開発の取り組み	
—復旦大学日本語学習状況調査による「学習当事者ニーズ」 の検討とその効果—	
.....	田中 祐輔 張 玥 (169)

神奈川大学大学院 外国語学研究所

**LANGUAGE AND CULTURE
BULLETIN
OF
THE GRADUATE SCHOOL OF FOREIGN LANGUAGES
KANAGAWA UNIVERSITY
NO. 17, February, 2011**

CONTENTS

Reading Edgar Allan Poe's Detective Stories:Cultural Background and Narrative Technique	ONUKI Yuka (1)
The Cross Cultural Studies in Shakespear's Midsummer Night's Dream -The Role of Puck-	MUNAKATA Mai (33)
"Gei"-Constructions in Mandarin Chinese Semantics	ZHANG Zhongfei (111)
The Historical Change of Chinese Particle "de"	YU Fei (149)
Efforts on the Development of Japanese Language Teaching Materials in Dealing with Diverse Learning Needs -The inspection and the effects of "interested learner's needs"based on the research of Japanese Language Learning Condition in Fudan University-	TANAKA Yusuke ZHANG Yue (169)
