

# Enigma de un cálculo de Gaudí sobre la colección fotográfica de Jean Laurent

Tokutoshi TORII

---

## RESUMEN

Las notas de Gaudí sobre las fotos de Laurent aparecieron publicadas por primera vez en mi libro *El mundo enigmático de Gaudí* (1983). Posteriormente, J. Bassegoda incluyó en el suyo (1989) la interpretación de J. I. Gómez, y, finalmente, L. Mercader presentó la suya en su libro (2002). Entre las tres existen discrepancias, y de ellas trataremos en este trabajo.

En segundo lugar, intentaremos a averiguar cómo se podían comprar las fotos de Laurent, dónde se podía ver su muestrario, y quiénes eran los encargados de su venta, no solamente en toda la España, sino también fuera del país. Basándonos en estos resultados, hemos podido saber a qué se refieren cada una de las cifras del cálculo que Gaudí escribió en la última página de su cuaderno: 115, corresponde a las fotos que le interesaban; 1,2, al precio de cada foto; 136,0, al precio total en pesetas; 68, al del cartón para las 115 fotos, y 17, a los gastos de envío.

Gracias a estos datos llegamos a las conclusiones siguientes: 1. Gaudí anotó las fotos que le interesaban mirando los tomos del álbum muestrario localizado en el depositario de Barcelona, y no en las bibliotecas públicas; 2. Gaudí intentó hacer un álbum de fotos propio que le sirviera como fuente formal para sus futuras creaciones arquitectónicas y decorativas, y 3., gracias a dichas fotos, es posible averiguar sus gustos y tendencias artísticas.

**Palabras claves:** Gaudí, Laurent, Reus, Fotografía, Alhambra, Aranjuez

# 1. Planteamiento

El Museo Municipal de Reus fue fundado el día 23 de marzo de 1933 y se inauguró un año más tarde, el 14 de abril de 1934, es decir, dos años antes del comienzo de la Guerra Civil en la cual se quemaron y se destruyeron todos los documentos de Gaudí depositados en el Templo de la Sagrada Familia. Esto fue una pura casualidad que permitió salvar unos pocos documentos de Gaudí, pues el tercer arquitecto de la Sagrada Familia, Domènec Sugranyes i Gras (1878-1938), los donó a dicho museo respondiendo al deseo de su ciudad natal<sup>(1)</sup>. Gracias a este hecho, tenemos uno de los documentos más importantes del maestro, se trata de un cuaderno suyo de 180 folios (22 x 17cm), en realidad, 162 folios completos y 18 cortados. Gaudí lo inició cuando comenzó la carrera de Arquitectura en 1872 y lo utilizó por lo menos hasta un año después de terminarla, pues la anotación más antigua es de 1873, y la última, de 1879.

Este cuaderno es muy conocido entre los especialistas, porque en él podemos leer su diario, aunque abarca un periodo muy corto, del 21 de noviembre de 1876 al 9 de enero del año siguiente, y sus apuntes sobre la ornamentación, su único borrador teórico sobre la arquitectura que sepamos actualmente. Asimismo, este cuaderno contiene en los últimos cuatro folios (156-159) una anotación sobre “Laurent, Madrid”, de la cual traté por primera vez en mi libro de 1983<sup>(2)</sup>. Aparte de este cuaderno, el mismo museo conserva también unos folios sueltos, originales de Gaudí. En uno de ellos están escritas otras notas sobre Laurent. Así, pues, tenemos en total cinco folios de anotaciones, de las cuales nueve páginas corresponden a Laurent (Fig.01-10 y Tab.01-09).

Jean Laurent (1816-86) era un fotógrafo francés afincado en Madrid, ciudad en la que abrió su estudio fotográfico en 1855. Hace treinta y tres años pensábamos de la siguiente manera sobre dichas anotaciones.

“(-----) la Escuela (de Arquitectura de Barcelona) adquirió una colección fotográfica de J. Laurent (-----). De esta colección Gaudí, posiblemente en 1876, anotó en su cuaderno las fotos que le interesaban”.<sup>(3)</sup>

Realmente, la biblioteca de dicha escuela conservaba unos ejemplares de fotos de Laurent, lo que nos hizo suponer que la Escuela misma había adquirido dicha colección, aunque no la habíamos podido localizar en la década de 1970. Ahora, después de tantos años, lo pongo en duda, y además, me pregunto a mí mismo con qué motivo anotó Gaudí las fotos de Laurent en su cuaderno. La clave para solucionar estas preguntas está en el cálculo que aparece en la última página de su cuaderno (Fig.09).

---

(1) Massó Carballido, Jaume 2002: “Sobre els documents i objectes gaudinians del Museu Salvador Vilaseca”, en *Gaudí & Reus*, Reus; Ayuntamiento de Reus, pp.61, 173

(2) Torii, Tokutoshi 1983: *El mundo enigmático de Gaudí*, Madrid; Instituto de España, 2 tomos, T.1, pp.319-24

(3) Ver la nota (2), Torii-1983, T.I, p.193

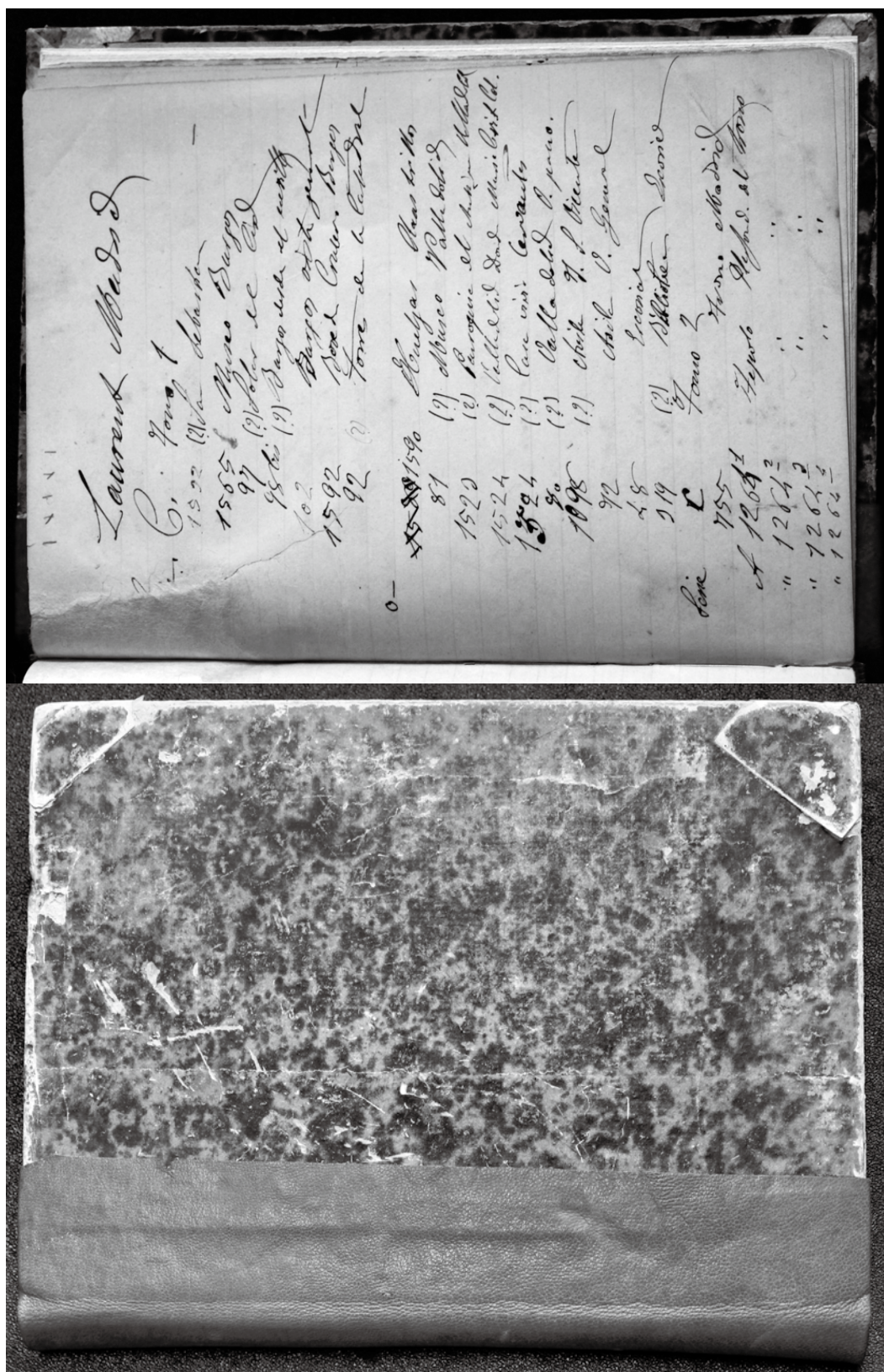


Fig. 01-02 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Cubierta y Folio 156



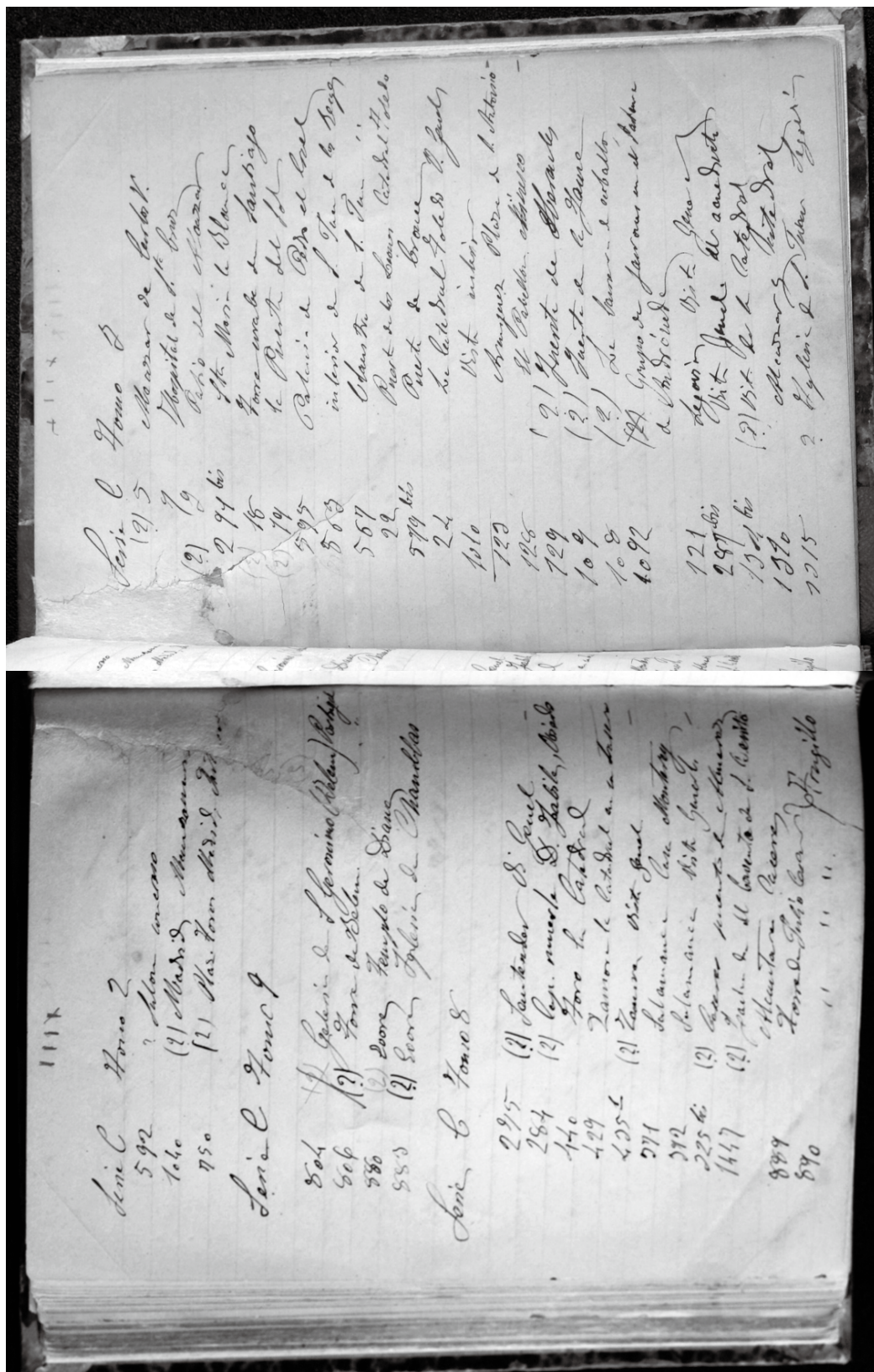
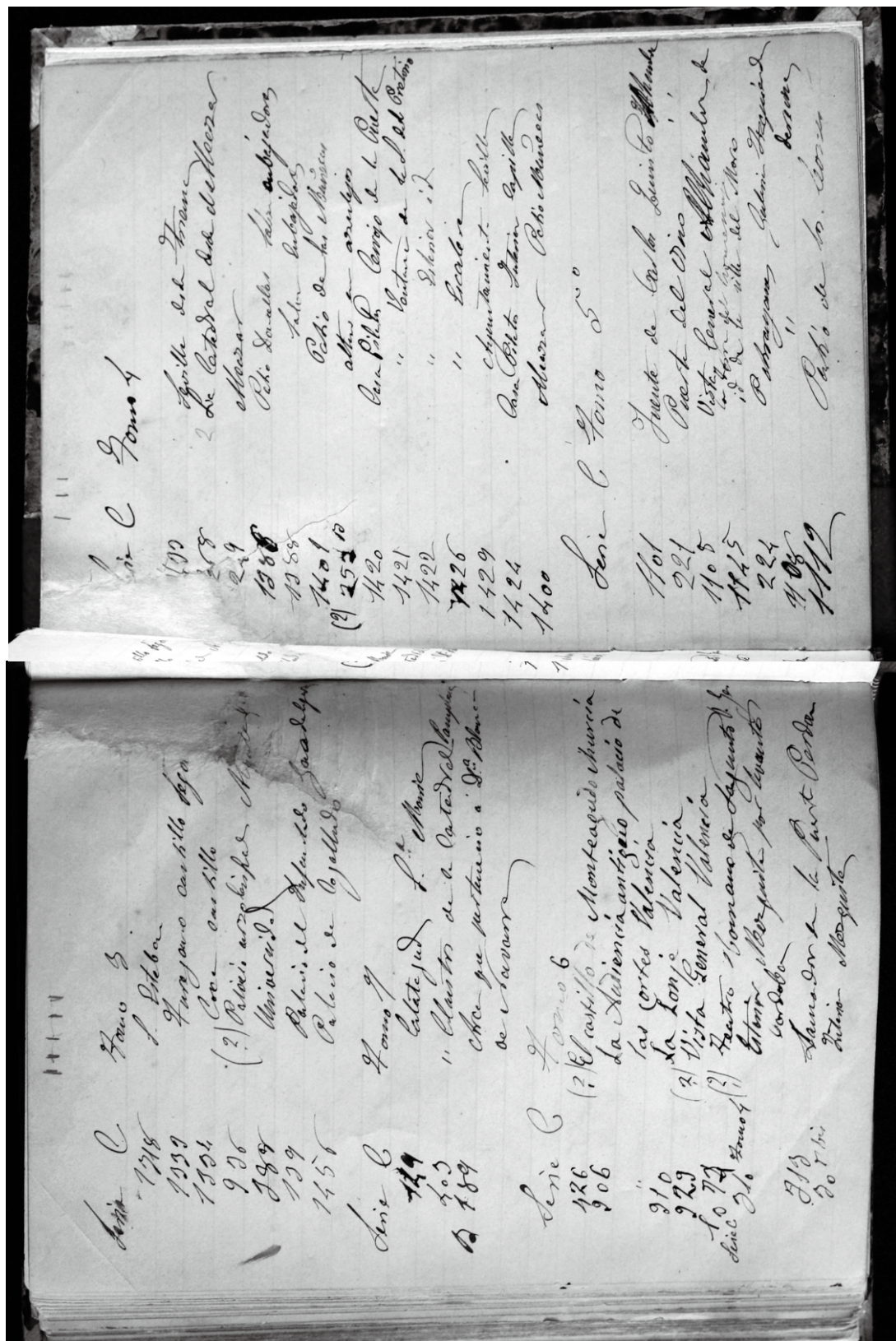


Fig.03-04 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folios 156 bis y 157







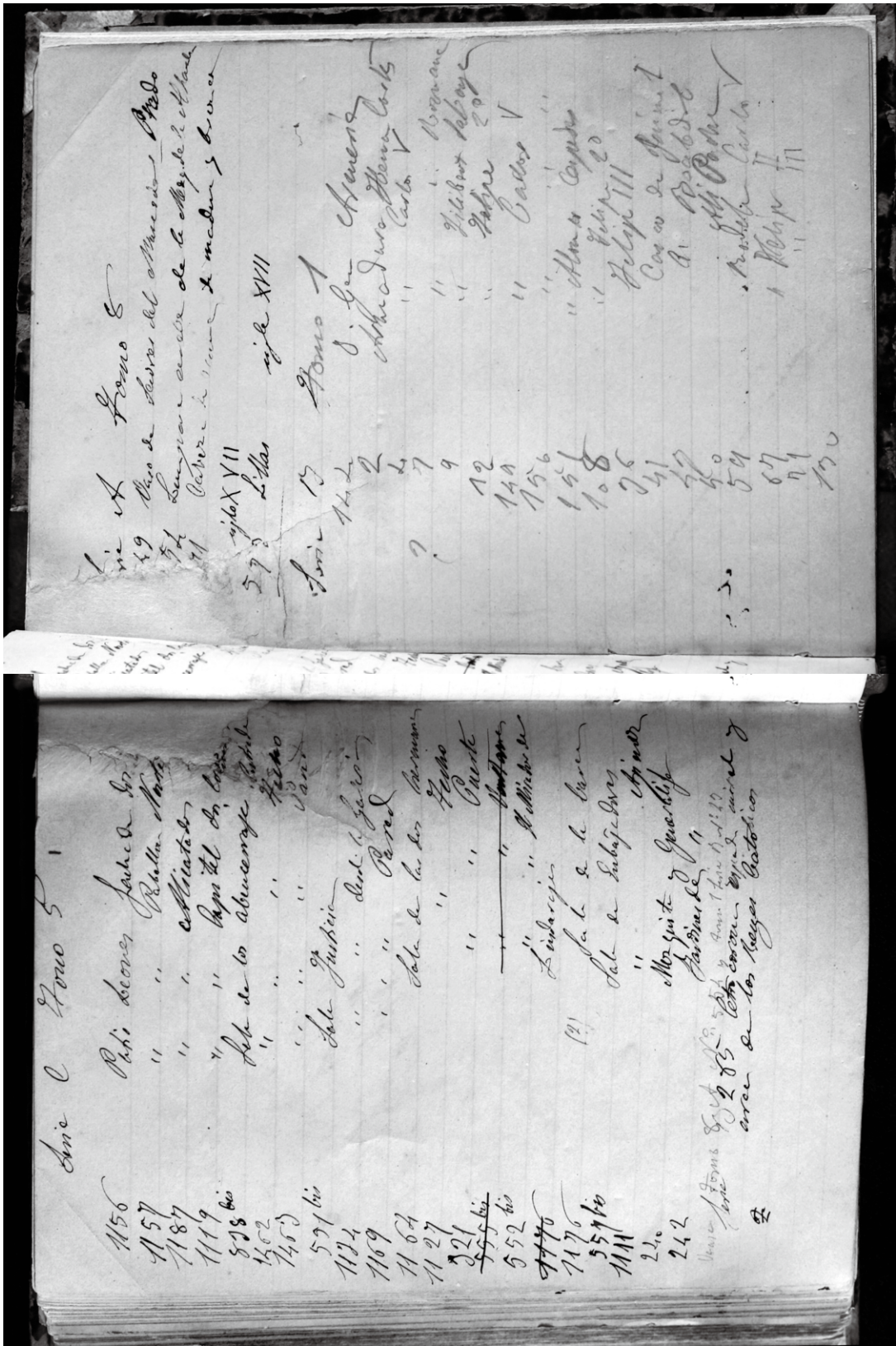


Fig.07-08 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folios 158 bis y 159







T	Apuntes de Gaudí			Archivo de Laurent		
	N.I.A		Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
I	Serie C, Tomo 1			Serie C, Región 1		
1	1532	(?)	San Sebastián	8753	C-1552	San Sebastián (Guipúzcoa) – Entrada del puerto
2	1565		Museo Burgos	362	C-1565	Burgos: Vista interior del Museo Provincial.
3	97	(?)	Solar del Cid	8799	C-0097	Burgos: El Solar del Cid.
4	98bis	(?)	Burgos desde el castillo	6962	C-0098 bis	Vista de Burgos y la Catedral tomada desde el Castillo.
5	102		Burgos. Vista general	5459	C-0102	Burgos: Vista general.
6	1592		Bóveda crucero Burgos	—	C-1592	Burgos: Catedral - Bóveda central del tránsito (sic).
7	92	(?)	Torres de la Catedral		C-0092	Burgos: Catedral - Vista de las Torres.
8	1590		Huelgas. Claustillos	4360	C-1590	Monasterio de las Huelgas (Burgos): Vista de las Claustillas.
9	81	(?)	Museo Valladolid	8508	C-0081	Valladolid: Vista interior del Museo.
10	1523	(?)	Parroquia el Antiguo (sic), Valladolid	6017	C-1523	Valladolid: Parroquia de la Antigua.
11	1524	(?)	Valladolid. Donde murió Crist. Col.	8970	C-1524	Valladolid: Casa donde murió Cristóbal Colón.
12	1524 (sic)	(?)	Casa vivió Cervantes	759	C-1525	Valladolid: Casa donde vivió Cervantes en 1605 cuando él hacía el Quijote.
13	80	(?)	Valladolid. V. pano.	5061	C-0080	Vista panorámica de Valladolid
14	1098	(?)	Ávila. I. S. Vicente	287	C-1098	Ávila: Iglesia de San Vicente.
15	72		Ávila. V. general	2664	C-0072	Ávila: Vista general de Avila.
16	48		Escorial	6249	C-0048	Escorial (Madrid): Vista del Escorial, tomada desde la estación.
17	319	(?)	Biblioteca Escorial	8117	C-0319	Escorial (Madrid): Vista interior de la sala de la Biblioteca, tomada de frente.
II	Serie C, Tomo 2			Serie C, Región 2		
18	755		Trono Madrid	3440	C-0755	Madrid: Palacio Real - Vista general del Salón del Trono.
19	A-1264 <sup>1</sup>		Tiepolo, plafón del Trono	—	A-1264	Tiepolo - Techo de la sala del Trono del Palacio Real de Madrid.(en 4 trozos)
20	A-1264 <sup>2</sup>		" "	—	A-1264	Ídem
21	A-1264 <sup>3</sup>		" "	—	A-1264	Ídem
22	A-1264 <sup>3</sup>		" "	—	A-1264	Ídem

Tab.01 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-156. Tabla Dcha.: 1ª. Columna Izqda. “T” = Numeración de Torii; 2ª. Columna (Mitad Izqda.) = “Apuntes de Gaudí” (Número de identificación del Archivo Laurent, Signo de interrogación, y Leyenda), y 3ª. Columna (Mitad Dcha.) = “Archivo de Laurent” (Número de identificación del Ministerio, Número de identificación del Archivo Laurent, y Leyenda; Numeración de la Región, según el catálogo de Laurente de 1879). Casillas oscuras, cuando había discrepancia entre las interpretaciones de Torii, Gómez y Mercader.

T	Apuntes de Gaudí			Archivo de Laurent		
	N.I.A		Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
II	Serie C, Tomo 2			Serie C, Región 2		
23	592	?	Salón Congreso	4570	C-0592	Madrid: Congreso de los Diputados - Vista del Salón de Sesiones.
24	1040	(?)	Madrid. Manzanares	7022	C-1040	Madrid: Vista a orillas del Manzanares.
25	750	(?)	Plaza Toros Madrid, Interior	6383	C-0750	Madrid: Plaza de Toros - Vista interior, lado derecho.
III	Serie C, Tomo 9			Serie C, Región 9		
26	804	(?:X)	Galería de S. Gerónimo (Belem) Portugal	4962	C-0804	Belem (Portugal): Galería del Claustro de San Jerónimo.
27	806	(?)	Torre de Belem, Portugal	3361	C-0806	Belem (Portugal): Torre de Belem.
28	880	(?)	Évora. Templo de Diana	3175	C-0880	Évora (Portugal): El Templo de Diana.
29	883	(?)	Évora. Iglesia de Chamblas	—	C-0883	Évora (Portugal): Iglesia de Chamblas (sic) (=San Blas).

IV	Serie C, Tomo 8			Serie C, Región 8		
30	275	(?)	Santander. V. General	4921	C-0275	Santander: Vista general.
31	284	(?)	Cap. muerte D. Fabila, Oviedo	4928	C-0284	Oviedo: Capitel representando la muerte del Rey D. Fabila.
32	440		Toro. la Catedral	3359	C-0440	Toro (Zamora): Vista de la Catedral (sic) (=Colegiata) desde la glorieta.
33	429		Zamora. la Catedral en su trasero	2887	C-0429	Zamora: Vista de la Catedral por la parte posterior.
34	435-1	(?)	Zamora. Vista general	2860	C-0435	Zamora: Vista general de Zamora en dos clichés, 1er trozo.
35	371		Salamanca. Casa Monterrey	6271	C-0371	Salamanca: Casa de Monterrey.
36	392		Salamanca. Vista general	6320	C-0381	Salamanca: Vista general.
37	325 bis	(?)	Cáceres. puente de Almaraz	9064	C-0325	Cáceres: Puente de Almaraz (sobre el Tajo)
38	1447	(?)	Fachada del Convento de S. Benito, Alcántara, Cáceres	330	C-1447	Alcántara (Cáceres): Fachada del Convento de San Benito.
39	889		Torre de Julio César, Trujillo	3186	C-0889	Trujillo (Cáceres): Torre de Julio César (sic) (=Antigua torre de la iglesia de Santa María la Mayor).
40	890		Torre de Julio César, Trujillo	5526	C-0890	Trujillo (Cáceres): Torre de Julio César.

Tab.02 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-156bis

T	Apuntes de Gaudí			Archivo de Laurent		
	N.I.A		Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
V	Serie C, Tomo 7			Serie C, Región 7		
41	5	(?)	Alcázar de Carlos V	8922	C-0005	Toledo: Fachada del Alcázar
42	7		Hospital de Sta. Cruz	1997	C-0007	Toledo: Hospital de la Santa Cruz.
43	9	(?)	Patio del Alcázar	3020	C-0009	Toledo: Patio del Alcázar, lado de la escalera.
44	291 bis		Sta. María la Blanca	1868	C-0291 bis	Toledo: Vista interior de Santa María la Blanca
45	18	(?)	Torre árabe de Santiago	9446	C-0018	Toledo: Torre de la iglesia de Santiago, estilo árabe (sic)
46	19	(?)	La Puerta del Sol	2528	C-0019	Toledo: La Puerta del Sol.
47	595		Palacio de Pedro el Cruel	3015	C-0595	Toledo: Palacio de D. Pedro el Cruel, actualmente convento de Santa Isabel.
48	563		interior de S. Juan de los Reyes	4316	C-0563	Toledo: San Juan de los Reyes - Vista interior lateral.
49	567		Claustro de S. Juan de los Reyes	2990	C-0567	Toledo: San Juan de los Reyes - Vista del Claustro, tomada a la otra extremidad.
50	22		Puerta de los Leones, Catedral Toledo	2005	C-0022	Toledo: Catedral - Vista exterior de la Puerta de los Leones.
51	579 bis		Puerta de bronce	2035	C-0579 bis	Toledo: Catedral - Vista exterior, Puerta en bronce de los Leones, Vista en conjunto.
52	24		La Catedral Toledo. V. General	3021	C-0024	Toledo: Catedral - Vista exterior, Vista general de la Catedral.
53	1010		Vista interior	1772	C-1010	Toledo: Catedral - Vista interior.
54	123		Aranjuez. Plaza de S. Antonio	—	C-0123	Aranjuez (Madrid): Fuente de la plaza de San Antonio.
55	128		El Pabellón Chinesco	4776	C-0128	Aranjuez (Madrid): Jardines del Príncipe, Pabellones de la ría
56	129	(?)	Fuente de Hércules	5063	C-0129	Aranjuez (Madrid): Jardines de la Isla, Fuente de Hércules.
57	109	(?)	Fuente de la Fama	4917	C-0109	La Granja (Segovia): Fuente de la Fama.
58	108	(?)	La Carrera de caballos	2079	C-0108	La Granja (Segovia): Estanque de Neptuno (Carreras de Caballos).
59	1092	(?:X)	Grupo de jarrones en el Paterre de Andrómeda	6384	C-1092	La Granja (Segovia): Grupo de tres jarrones (del Paterre de Andrómeda)
60	121		Segovia. Vista general	4934	C-0121	Segovia: Vista general de Segovia, viniendo de la Granja.
61	287 bis		Vista general del acueducto	5050	C-0287 bis	Segovia: Vista del Acueducto romano, en perspectiva.
62	1304 bis	(?)	Vista de la Catedral	6313	C-1304 bis	Segovia: Catedral, Vista tomada desde la plaza.

63	1310		Alcázar y Catedral	6376	C-1310	Segovia: El Alcázar y la Catedral.
64	1315	?	Iglesia de S. Juan, Segovia	3439	C-1315	Segovia: Iglesia de San Juan, lado del levante.

Tab.03 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-157

T	Apuntes de Gaudí			Archivo de Laurent		
	N.I.A		Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
VI	Serie C, Tomo 3			Serie C, Región 3		
65	1318		S. Esteban	3443	C-1318	Segovia: Vista general de la iglesia de San Esteban.
66	1332		Turégano. castillo, Segovia	4057	C-1332	Turégano (Segovia): Vista general del Castillo.
67	1334		Coca. castillo	4417	C-1334	Coca (Segovia): Vista general del Castillo.
68	936	(?)	Palacio arzobispal, Alcará de ...	9370	C-0936	Alcalá de Henares (Madrid): Escalera principal del Palacio Arzobispal, vista desde el Patio.
69	388		Universidad	7910	C-0388	Alcalá de Henares (Madrid): Vista de la Fachada de la Universidad.
70	139		Palacio del Infantado, Guadalajara	2353	C-0139	Guadalajara: Fachada del Palacio del Infantado.
71	1456		Palacio de Cogolludo	5428	C-1456	Cogolludo (Guadalajara): Fachada principal del Palacio.
VII	Serie C, Tomo 7			Serie C, Región 6		
72	149		Calatayud. Sa. María	6996	C-0149	Calatayud (Zaragoza): Iglesia de Santa María.
73	403		Claustro de la catedral, Pamplona	3108	C-0403	Pamplona: Catedral - Vista exterior del Claustro.
74	B-189		Arca que perteneció a Da. Blanca de Navarra	3144	B-0189	Pamplona: Catedral - Cofre en marfil, estilo árabe-persa, habiendo pertenecido a la reina Blanca de Navarra.(siglo XI)
VIII	Serie C, Tomo 6			Serie C, Región 6-7		
75	426	(?)	El castillo de Monteagudo, Murcia	6577	C-0426	Murcia: El Castillo de Monteagudo.
76	906		La Audiencia, antiguo palacio de las Cortes, Valencia	5382	C-0906	Valencia: La Audiencia, Antiguo Palacio de las Cortes.
77	910		La Lonja, Valencia	3055	C-0910	Valencia: La Lonja.
78	929	(?)	Vista General, Valencia	—	C-0929	Valencia: Vista general
79	1073	(?)	Teatro Romano de Sagunto, V. Gen.	7991	C-1072	Sagunto (Valencia): Puerta principal del Teatro romano.
IX	Serie C, Tomo 4			Serie C, Región 4		
80	310		Exterior Mezquita por Levante, Córdoba	254	C-0310	Córdoba: Vista exterior de la Mezquita, lado del levante.
81	313		Llamador en la Puerta Perdón	256	C-0313	Córdoba: Llamador de la Puerta del Perdón
82	307 bis		Interior Mezquita	2315	C-0307 bis	Córdoba: Vista interior de la Mezquita.

Tab.04 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-157bis

T	Apuntes de Gaudí			Archivo de Laurent		
	N.I.A		Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
X	Serie C, Tomo 4			Serie C, Región 4		
83	1433		Sevilla desde Triana	6345	C-1433	Sevilla: Vista general desde Triana
84	268	?	La catedral desde el Alcázar	698	C-0268	Sevilla: Vista general de la Catedral, tomada desde el Alcázar.
85	1379		Alcázar	2653	C-1379	Sevilla: Fachada del Palacio del Alcázar.
86	1386		Patio Doncellas, Salón embajadores	611	C-1386	Sevilla: Puerta de la sala de los Embajadores, abierta y vista en perspectiva.
87	1388		Salón Embajadores	151	C-1388	Sevilla: Interior de la sala de los Embajadores, vista en perspectiva.
88	1401		Patio de las Muñecas	150	C-1401	Sevilla: Parte superior del Patio de las Muñecas.
89	353-B	(?)	altar en azulejos	157	B-0353	Sevilla – Magnifique autel en faïence peinte du XV siècle (dans l'oratoire des Rois Catholiques. Alcázar )



90	1420	Casa Pilatos, Cerrojo de la Puerta	178	C-1420	Sevilla: Cerrojo de la puerta de la Capilla (= Prétorie en la edición francesa) de la Casa de Pilatos.
91	1421	Casa Pilatos, Ventana de la S. del Pretorio	188	C-1421	Sevilla: Ventana de la sala de la Capilla (= Prétorie en la edición francesa) al jardín de la Casa de Pilatos.
92	1422	Casa Pilatos, Exterior id.	2675	C-1422	Sevilla: Reja de una ventana en el jardín de la capilla (=Prétorie en la edición francesa) de la Casa de Pilatos
93	1426	Casa Pilatos, Escalera	176	C-1426	Sevilla: Escalera en azulejos de la Casa de Pilatos.
94	1429	Ayuntamiento, Sevilla	197	C-1429	Sevilla: Vista general de la fachada del Ayuntamiento.
95	1424	Casa Pilatos, Interior Capilla	182	C-1424	Sevilla: Vista interior de la capilla de la Casa de Pilatos.
96	1400	Alcázar, patio Muñecas	2909	C-1400	Sevilla: Patio de las Muñecas, parte inferior.
<b>XI</b>	<b>Serie C, Tomo 5º</b>		<b>Serie C, Región 4</b>		
97	1101	Fuente de Carlos Quinto, Alhambra	5566	C-1101	Granada: Fuente de Carlos V.
98	221	Puerta del Vino	1028	C-0221	Granada: La Puerta del Vino, del lado del levante.
99	1105	Vista General Alhambra, de la Torre del Homenaje	5032	C-1105	Granada: Vista general de Granada (La Alhambra), tomada desde la Torre del Homenaje.
100	1145	id. de la silla del Moro	7136	C-1145	Granada: Vista de la Alhambra y de Granada, tomada desde la Silla del Moro.
101	224	P. Arrayanes, Galería Izquierda	5558	C-0224	Granada: Vista exterior de la galería lateral izquierda del Patio de los Arrayanes.
102	1108	P. Arayanes, Galería derecha	5571	C-1108	Granada: Vista general del lado derecho del Patio de los Arrayanes.
103	1112	Patio de los Leones	6339	C-1112	Granada: Vista del Patio de los Leones, tomada desde la puerta de entrada.

Tab.05 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-158

<b>T</b>	<b>Apuntes de Gaudí</b>		<b>Archivo de Laurent</b>		
	<b>N.I.A</b>	<b>Reseña</b>	<b>N.I.M</b>	<b>N.I.A</b>	<b>Reseña</b>
<b>XII</b>	<b>Serie C, Tomo 5º</b>		<b>Serie C, Región 4</b>		
104	1156	Patio Leones, fachada dos	8290	C-1156	Granada: Fachada de la Sala de Dos Hermanas, en el Patio de los Leones.
105	1157	Patio Leones, Pabellón Norte	9073	C-1157	Granada: Patio de los Leones, Pabellón del Norte.
106	1187	Patio Leones, Alicatados	221	C-1187	Granada: Alicatados del Templete del poniente del Patio de los Leones.
107	1119	Patio Leones, Capitel dos co.....	8863	C-1119	Granada: Capiteles de dos columnas, del Patio de los Leones.
108	238 bis	Sala de Abencerrajes, Entrada	4972	C-0238 bis	Granada: Entrada a la sala de Abencerrajes.
109	1462	Sala de Abencerrajes, Techo	8551	C-1462	Granada: Techo de la sala de Abencerrajes.
110	1463	Sala de Abencerrajes, Vano	2066	C-1463	Granada: Detalle del muro de la sala de Abencerrajes.
111	551 bis	Sala Justicia	223	C-0551 bis	Granada: Vista interior de la sala de Justicia.
112	1134	Sala Justicia desde la Galería	3681	C-1134	Granada: Vista de la sala de la Justicia tomada desde la Galería.
113	1169	Sala Justicia, Pared	1041	C-1169	Granada: Detalle del muro de la sala de la Justicia.
114	1164	Sala de dos Hermanas	3271	C-1164	Granada: Entrada de la Sala de Dos Hermanas.
115	1127	Sala de dos Hermanas, Techo	1014	C-1127	Granada: Techo de la Sala de Dos Hermanas.
116	321	Sala de dos Hermanas, Puerta	—	C-0321	Granada: Puerta de la Sala de Dos Hermanas.
117	555 bis	Sala de dos Hermanas, Ventana (Gaudí tachó despues).	6877	C-0555 bis	Granada: Ventana en la Sala de Dos Hermanas.
118	552bis	Sala de dos Hermanas, el Mirador de Lindaraja	5695	C-0552 bis	Granada: Mirador o balcón de Lindaraja.
119	1176 (?)	Sala de la barca	6131	C-1176	Granada: Adornos y capitel del arco del fondo de la Sala de la Barca.

120	557 bis	Sala de Embajadores	222	C-0557 bis	Granada: Vista interior de la Sala de los Embajadores.
121	1111	Sala de Embajadores, Ajimez	7754	C-1111	Granada: Ventana en arco sostenida por una columna de la Sala de los Embajadores.
122	240	Mezquita y Generalife	7775	C-0240	Granada: Vista de la Mezquita y del Generalife.
123	242	Jardines de Generalife	8403	C-0242	Granada: Jardines del Generalife.
XIII	<b>Serie A y B, Tomos 1 y 8</b>		<b>Serie B (Regiones 2 y 4 en 1879)</b>		
124	Véase Tomo 8 A No.554 y Tomo I Serie B No.43		7614	B-0554	Granada - Lámpara famosa de Mezquita conservada en el Museo Arqueológico.
125			6513	B-0043	Madrid. Musée de la Real Armería - Beau casque arabe de Boabdil, roi de Grenade
126	Serie B 285	Cetro, corona, espada, misal y arca de los Reyes Católicos	6864	B-0285	Granada, Catedral: Cetro, Corona, Espada, Misal, con su cofre, perteneciente a los Reyes Católicos.

Tab.06 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-158bis

T	Apuntes de Gaudí		Archivo de Laurent		
	N.I.A	Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
XIV	<b>Serie A , Tomo 8</b>		<b>Serie B (Regiones 2 y 3 en 1879)</b>		
127	549	Vaso de Sévres del Museo del Prado	6135	B-0549	Jarrón de Sévres. Museo del Prado. Madrid
128	554	Lámpara árabe de la Mezq. de la Alhambra	7614	B-0554	Lámpara árabe de la Alhambra. Museo Arqueológico (nacional). Madrid
129	571	Cabeza de cama de madera y bronce siglo XVII	5381	B-0571	Cabecero de cama en madera y bronce, S.XVII. Colección del Marqués de Salamanca
130	573	Sillas siglo XVII	5377	B-0573	Tres sillas guarnecidas en cuero de Córdoba, S.XVII. Propiedad del Marqués de Salamanca
XV	<b>Serie B, Tomo I:</b>		<b>Serie B (B-I De la Armería Real en 1872: Región 2 en 1879)</b>		
131	144	V. Gen. Armería	7885	B-0144	Museo de la República: Vista general interior de la sala de Armas (Lado derecho).
132	2	Armatura Hernán Cortés	3824	B-0002	Armería Real (Madrid): Armadura ecuestre de Hernán Cortés.
133	4	Armatura Carlos V	—	B-0004	Museo de la República: Armadura ecuestre del Emperador Carlos V, llevada en la entrada de Túnez.
134	7 ?	Armatura Carlos V Romana	—	B-0007	Armadura ecuestre a la romana de Carlos V
135	9	Armatura Filiberto Saboya	7496	B-0009	Museo de la República: Armadura ecuestre del Príncipe Filiberto de Saboya.
136	12	Armatura Felipe 2º	6457	B-0012	Idem: Armadura ecuestre de Felipe II.
137	149	Armatura Carlos V	9494	B-0149	Armería Real (Madrid): Armadura de Carlos V.
138	156	Armatura Carlos V	6838	B-0156	Idem: Armadura milanese dada a Felipe III niño, por el duque de Terranova.
139	151	Armatura Alfonso Céspedes	7683	B-0151	Idem: Media armadura del capitán Alfonso Céspedes el Bravo del siglo XVI.
140	108	Armatura Felipe 2º	7686	B-0108	Museo de la República: Armadura completa de Felipe II.
141	36	Felipe III	6433	B-0036	Media armadura de Felipe III. Armería Real. Palacio Real. Madrid
142	41	Casco de Jaime I	3842	B-0041	Museo de la República: Casco en cartón muy fuerte de Jaime I el Conquistador (sic).
143	43	Casco de Boabdil	6513	B-0043	Idem: Bello Casco árabe, habiendo pertenecido a Boabdil (último Rey de Granada).
144	50	Alí Pacha	3619	B-0050	Idem: Casco de Alí Pacha almirante de la flota turca en la batalla de Lepanto, peso 1 kilo 610.
145	59	Rodela Carlos V	3837	B-0059	Palacio Nacional o de Oriente (Madrid): Escudo del Emperador Carlos V, una cabeza de León en el centro, hecha en Milán en 1533.
146	67	Rodela Felipe II	6465	B-0067	Armería Real (Madrid): Rodela o escudo de Felipe II.
147	71	Rodela Felipe III	6537	B-0071	Idem: Escudo de Felipe III.
148	130	(No hay nota)	3397	B-0130	Museo de la República: Escudo árabe en madera, tomado por D.Juan de Austria.

Tab.07 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-159

T	Apuntes de Gaudí			Archivo de Laurent		
	N.I.A		Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
XVI	Serie B, Tomo 1:			Serie B (Regiones 2 y 8 en 1879)		
149	76		Silla de Jaume I	6454	B-0076	Armería Real: Silla de guerra de Santiago de Aragón
150	173		Varias piezas	7926	B-0173	Cabezales de caballos. Armería Real. Palacio Real. Madrid
151	92		Varias piezas	6430	B-0092	1765: Espadón o grande espada de Fernando V el Católico. 1662: Espada en su vaina, guarnecida de piedras preciosas, Humeda de Roldán. 1713: Espada de Carlos V. 1706 y 1701: Mazas de armas del Condestable Borbón, del tiempo de Carlos V.
152	179		Ballestas	3831	B-0179	Armería Real (Madrid): Diversos objetos.
153	157		Mesita	6431	B-0157	Armería Real: Magnífica mesa en hierro grabada al agua, habiendo pertenecido a Carlos V.
154	333		Guarrazar	568	B-0333	Coronas votivas de Guarrazar. Museo Arqueológico Nacional, Madrid
155	343		Jarra en hierro	576	B-0343	Vasija en hierro damasquinado, obra de E. Zuloaga
XVII	Serie B, Tomo 3:			Serie B (Región 2 en 1879)		
156	399		Jarrón porcelana	3200	B-0399	Palacio Nacional (Oriente), Madrid: Jarro y flores de porcelana del Buen Retiro.
157	410		Jarrón porcelana	8969	B-0410	Palacio Nacional: Jarrones antiguos en porcelana de Viena.
158	470		Jarrones chinos	6416	B-0407	Jarrones antiguos de la China. Palacio Real. Madrid

Tab.08 Cuaderno de Gaudí (Museo de Reus), Folio-159bis

T	Apuntes de Gaudí			Archivo de Laurent		
	N.I.A		Reseña	N.I.M	N.I.A	Reseña
XVIII	Serie B, Tomo 2:			Serie B (B-4 Obras diversas; Regiones 1, 2 y 4 en 1879)		
159	260		Carroza de Juana la Loca	6729	B-0260	Carroza de la Reina de Doña Juana la Loca (Palacio de Madrid).
160	195 bis		Sepulcro bizantino	—	B-0195 bis	Madrid: Sepulcro romano, parte superior (Museo Arqueológico).
161	190		Cofre gótico	—	B-0190	Cofre gótico con sus dos lados laterales. Colección Particular
162	249		Cofre bizantino	5390	B-0249	Cofre bizantino. Colección Particular
163	319		Tablas alfonsinas	633	B-0319	Relicario con las Tablas Alfonsinas. Catedral. Sevilla
164	320		Coro de Sevilla (Cruz de Sevilla, Bassegoda)	—	B-0320	Sevilla: Gran Custodia de Plata, construida en el año 1587, por Juan de Arfe. Tiene 325 cm. de alto y es preciso 24 hombres para trasportarla (Está en la Catedral de Sevilla).
165	332		Puerta sacristía	9400	B-0332	Puertas de la sacristía del Altar Mayor (Catedral de Sevilla).
166	351		Cofre de Acero	177	B-0351	Cofre en hierro de estilo renacimiento. Colección Particular
167	389		Arte bronce (Ante Altar, Bassegoda)	369	B-0389	Burgos: Museo Provincial - Frente de Altar en bronce esmaltado del siglo XI.

Tab.09 Folio suelto original de Gaudí (Museo de Reus)



## 2. Fotógrafo- empresario Laurent

El trabajo de Laurent era, evidentemente, sacar fotos y, por supuesto, retratar a las personas. El título que llevan sus publicaciones es el de “Fotógrafo de S. M. La Reina”. Retrató a muchos personajes importantes de la época; pero no solamente sacaba sus fotos, sino que también las ponía a la venta<sup>(4)</sup>. Asimismo, paisajes, trajes y costumbres, reproducciones de obras de arte (por ejemplo, las de las pinturas del Museo del Prado, las armaduras del Armería Real<sup>(5)</sup>), ciudades y monumentos arquitectónicos eran objeto de sus fotos. El propio Laurent vendía álbumes de fotos con diferentes temas, por ejemplo, de Toledo<sup>(6)</sup>, de Córdoba<sup>(7)</sup>, de San Lorenzo del Escorial<sup>(8)</sup>, etc. Algunas librerías también hicieron publicaciones utilizando sus fotos, tal es el caso de la nueva plaza de toros de Madrid<sup>(9)</sup>. En estas ocasiones, el tema del álbum dependería del gusto o del interés de cada librería. Esto quiere decir que cualquier persona podía hacer una colección propia de las fotos deseadas. Es preciso aclarar que estos álbumes o colecciones no son los libros que llevan fotos impresas, sino libros de fotos auténticas, pues los fotograbados no se generalizaron hasta finales del siglo XIX. Con la intención de vender sus fotos sueltas, Laurent publicó los catálogos de sus fotos a partir de 1861<sup>(10)</sup>, de los cuales nos interesan dos, uno de 1872 editado en París<sup>(11)</sup> y otro de 1879 editado en Madrid, París y Stuttgart (Fig.11)<sup>(12)</sup>, años en los que Gaudí cursaba la carrera y en los que posiblemente anotó las fotos que le interesaban en su cuaderno. Ambos catálogos están escritos en francés y contienen fotos de España y Portugal con el objeto de venderlas, no solamente en España, sino en otros países, ya que el francés era el idioma internacional por aquel entonces.

El álbum de 1872 consta de tres partes: la primera contiene reproducciones de obras de arte, principalmente de las pinturas y de las esculturas del Museo del Prado; la segunda, armaduras de la Armería Real del Palacio Real de Madrid, y la tercera y última, obras de arquitectura y de paisajes de España y Portugal. En total, más de 3.000 fotos. Por su parte, el álbum de 1879 está catalogado con más de 5.000 fotos y lleva por título “Guía del turismo

(4) *Catálogo de los retratos que se venden en casa de J. Laurent, fotógrafo de S. M. La Reina*, Madrid; Imprenta de Manuel de Rojas, 1861. Consiste en los retratos de “Familia Real”, “Ministros de la Corona”, “Generales”, “Diputados a Cortes”, “Artistas dramáticos”, “Artistas pintores”, “Compositores y músicos celebres”, “Artistas de los circos de Madrid” y “Celebidades diversas”, y “Colección de algunos cuadros del Museo de Pinturas”.

(5) Laurent, J.: *Catalogue des objets du Musée des Armures de S.M. La Reina*, Madrid, 1868

(6) Laurente, J.: *Álbum de Toledo* (con 33 fotos de los monumentos y paisajes), Madrid, (ha.1867)

(7) *Album contenant 23 photographies inaltérables y compris une vue panoramique de Córdoba : accompagnées d’une description sommaire de cette ville*, Madrid ; J. Laurent et Cia (ha.1890)

(8) *Album contenant 27 photographies inaltérables du Monastère de San Lorenzo del Escorial : accompagnées d’une description sommaire de ce monument*, Madrid ; J. Laurent et Cia (ha.1890)

(9) *Colección de vistas fotográficas de la nueva plaza de toros de Madrid, Fotografía de J. Laurent y Comp.*, Madrid ; Libr. Murillo (1874)

(10) Ver la nota (4) anterior

(11) Laurent, J.: *Œuvres d’art en photographie – L’Espagne et le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque: Catalogue*, Paris ; A. Chaix et Cie, 1872

(12) J. Laurent et Cie : *Guide du touriste en Espagne et Portugal, ou itinéraire a travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque : Catalogue*, Madrid-Paris-Stuttgart, 1879

en España y Portugal”, éste está compuesto siguiendo el itinerario turístico que expongo a continuación: 1ª Región. De Irún a Madrid; 2ª Región. Madrid; 3ª Región. Alrededores de Madrid; 4ª Región. Andalucía; 5ª Región. Litoral del Mediterráneo; 6ª Región. Valencia, Cataluña, Aragón y Navarra; 7ª Región. Rioja, Vizcaya, Asturias y Castilla; 8ª Región. Extremadura, y Vistas y monumentos de Portugal. En este álbum, cada pueblo o ciudad tiene fotos de 3 materias, es decir, de obras de arte, de armerías, y de obras de arquitectura y paisajes. Para distinguir las materias, cada foto lleva antepuesta a su número correspondiente una letra (A, B o C), que hace referencia a una de esas tres series, que se corresponden, a su vez, con las tres partes (1ª, 2ª, y 3ª) del catálogo de 1872. En fin, respecto al catálogo de 1879, la ordenación de las localidades es igual que la de la parte 3ª de 1872, y en ese orden aparecen las fotos de las tres materias.

En realidad, ya aparecen las letras A y B en 1872, pero no se aplican a todas las fotos. Por otra parte, en el catálogo de 1879 tampoco aparece la letra C, pues las fotos de la serie C no llevan dicha letra, es decir, sólo números sin letra.

Según el catálogo de 1872, los que deseaban comprar las fotos tenían que indicar sus números correspondientes, y en el caso de las de obras de arte, a los autores también. El tamaño de foto era de 20-26 por 30-35 cm, y en el caso de las panorámicas, de 25 por 55 cm, y sus marcos de cartón medían 43 por 53 cm, y 43 por 72 cm respectivamente. A la hora de comprar la foto, aparecía pegada en su marco de cartón la leyenda correspondiente en francés o español. Estas leyendas en francés se utilizaban también en los catálogos citados, pero éstos no llevan ninguna foto, entonces, ¿cómo se podía saber a qué imagen correspondían? A este propósito, Laurent preparó los álbumes muestrarios (“mostruarios<sup>sic</sup> con fotos”)<sup>(13)</sup>. Igualmente, es preciso preguntarse, ¿dónde se podían consultar esos álbumes? Seguramente se podía hacerlo en el estudio de Laurent, pues sabemos que allí había 32 tomos de dichos álbumes (Figs.12-14)<sup>(14)</sup>. Según el catálogo de 1872, Laurent tenía dos tiendas, una en Madrid y otra en París. Pero según el de 1879, Laurent tenía 30

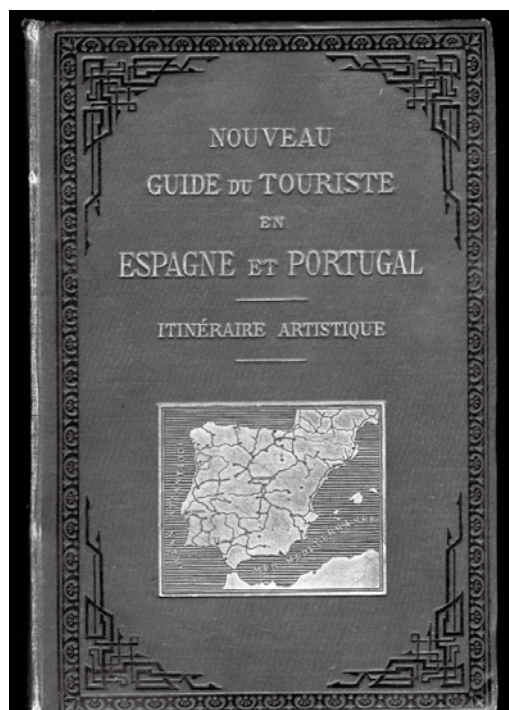


Fig. 11 Catálogo de Laurent de 1879, *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal – Itinéraire artistique*

(13) Nájera Colino, Purificación: “Los álbumes muestrario de J. Laurent en el Museo Municipal de Madrid”, en Laurent 2005: *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid*, Madrid; Museo Municipal de Madrid, pp.137-46. En el Museo Municipal de Madrid se conservan por lo menos 6 tomos de los álbumes muestrarios.

(14) Gutiérrez Martínez, Ana: “J. Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía”, ver la nota (13), Laurent 2005, pp.23-101

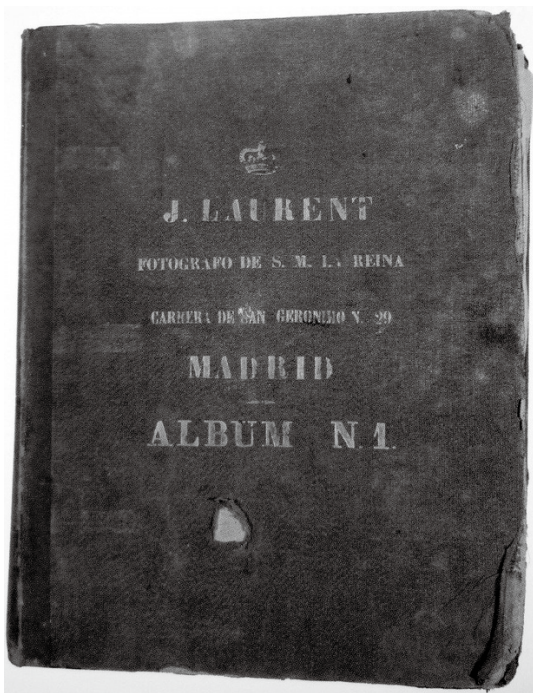


Fig. 12 Álbum muestrario de Laurent, cubierta del “Álbum N.1” (Museo Municipal de Madrid)

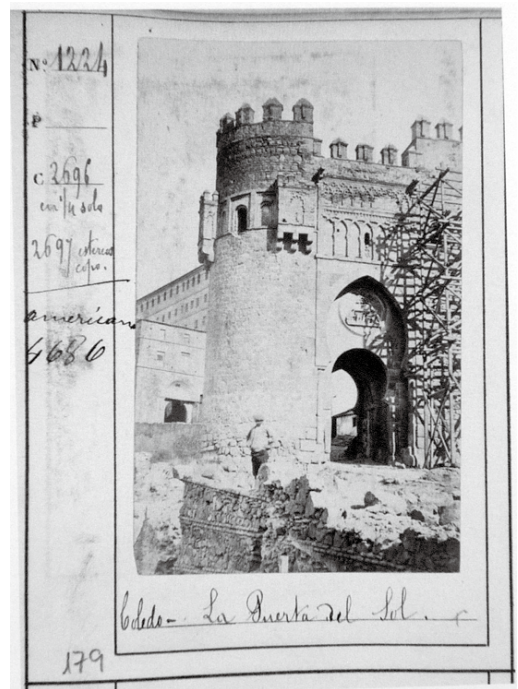


Fig.13 Álbum muestrario de Laurent, una foto de páginas interiores, “C-2696, Toledo, La Puerta del Sol”



Fig. 14 Álbum muestrario de Laurent, páginas interiores de las fotos de personajes (Museo Municipal de Madrid)



delegados en varios países: uno en veinte ciudades de España, dos en Portugal, y los demás en otras ciudades europeas, Londres, Stuttgart, Viena, Bruselas, Roma, etc. Una de las 20 ciudades de España era Barcelona, y su delegado se llama Juan Fayà, propietario de la “Tienda de los Andaluces” situada en la Plaza Nacional.

### 3. Cálculo de Gaudí

Una vez terminada la anotación sobre “Laurent, Madrid” en su cuaderno, aparece escrito un cálculo (Fig.15). En la primera línea del mismo, está escrita la cifra “115”; en la segunda, “12” seguida de una línea horizontal; en la tercera, “230”; en la cuarta, “115” y otra línea horizontal a continuación; en la quinta, “1386”; en la sexta, “69”, y en la séptima y última, “17”.

¿A qué se referirían estos cálculos? El “230” es el resultado de multiplicar el “115” (de la primera línea) por 2 (del “12” de la segunda). A su vez, el “115” de la cuarta, es el resultado de multiplicar “115” por “1” (del “12” de la segunda también). Entonces, el “1386” de la línea quinta debería ser la suma de las dos cifras anteriores, es decir, “1380”. Pero, en vez del “0”, que correspondería a la última cifra, está escrito un 6 de tamaño más pequeño. Creemos con seguridad que Gaudí intentó escribir un “0” que, por algún motivo, le salió parecido a un “6”. El hecho de que lo escribiera de tamaño pequeño quiere decir que es un decimal. Así, pues, la cifra correcta del resultado de esa multiplicación debe ser 138,0. E, igualmente, la cifra “12” de la segunda línea no debe ser 12, sino 1,2.

A continuación, veremos a qué se refiere el 69 de la penúltima línea. Es la mitad de la cifra anterior 138, y al mismo tiempo, es el resultado de otra multiplicación de “115” por 0,6, la cifra que corresponde a la mitad de la 1,2 anteriormente citada.

Estas dos cifras, 1,2 y 0,6, son la clave del cálculo de Gaudí, y esta es la explicación: 1,2 es el precio de venta de una foto en pesetas, y su mitad, “0,6”, el precio de un marco de cartón, pues según los inventarios de material fotográfico de Laurent, el precio de coste de una foto es de 1 peseta, y el de un marco, 0,5 pesetas<sup>(15)</sup>. De este modo, podemos suponer que Gaudí calcularía el coste total de las fotos que le interesaban para disponer de ellas como documentos gráficos de consulta, y por supuesto, para su trabajo de arquitectura. Esta es nuestra hipótesis, y no sabemos, por el momento, si las compraría o no.

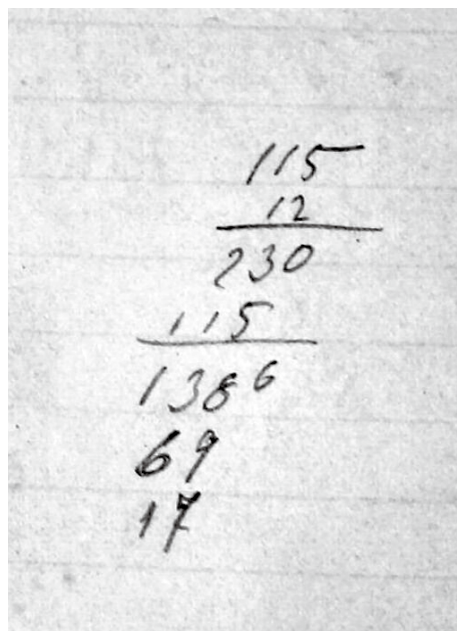


Fig.15 Un cálculo de Gaudí escrito en el folio 159 bis de su cuaderno (ver la Fig.09)

(15) Ver la nota (13), Laurent 2005, p.295, “IV. Anexo Inventarios de material fotográfica”

## 4. Argumentos de la hipótesis

El primer argumento de nuestra hipótesis es la cifra “115” de la primera línea. Este 115 es el resultado del siguiente cálculo:  $158 - 41 - 2 = 115$ . La cifra 158 (Tab.08, T-158) es número de las fotos anotadas en su cuaderno si exceptuamos las del folio suelto. En su anotación consta la letra de la serie, el número del tomo, el de la foto, y la leyenda de la foto; asimismo, escribió entre el número de la foto y su leyenda un signo de interrogación “(?)” en 37 sitios, y “?” (sin paréntesis) en 2 más, y 2 veces lo tachó con X. En total, escribió 41 veces dicho signo. Esta es una de las dos cifras que debemos restar de 158. Respecto a la otra cifra, “2”, se explica si decimos que Gaudí repitió esas dos fotos, y que, por tanto, las restó después. De este modo, podemos concluir diciendo que Gaudí querría comprar 115 fotos de Laurent.

Las 115 fotos costarían 138 pesetas, y los 115 marcos de cartón, 69 pesetas. Entonces, el último número, 17, podría tratarse también de pesetas, y podría referirse al coste de envío y otros gastos. Para realizar un documento gráfico de consulta propio necesitaba una suma de 224 pesetas. En el diario citado de Gaudí del mismo cuaderno, Josep Fontserè (1829-97) le pagó 60 pesetas de una sola vez por los trabajos que realizó para él durante unos 50 días. Por tanto, la suma de 224 pesetas por la compra de dicha colección fotográfica, sería un precio bastante alto para un estudiante de arquitectura.

## 5. ¿Dónde consultó Gaudí las fotos de Laurent?

En el diario de Gaudí aparece tres veces el nombre de Laurent: el día 29 de noviembre de 1876, “ver álbum Laurent, dos primeros tomos”; al día siguiente (el 30 del mismo mes), “vista Laurent”, y el 1 de diciembre, “vistas Laurent”<sup>(16)</sup>. En estos tres días sucesivos Gaudí posiblemente consultó el “álbum Laurent” y anotó las fotos que le interesaban en su cuaderno. El primer día, después de trabajar una hora en el estudio de Leandre Serrallach (1837-90), arquitecto y catedrático de la Escuela, consultó dos tomos del álbum. El segundo día, después de trabajar tres horas en el estudio de Villar y Lozano (1828-1903), arquitecto diocesano y catedrático, lo consultó antes de ir a la oficina de Padrós. Y el tercer y último día, después de trabajar una hora con J. Fonserè y tres horas con Villar, fue a ver las fotos, y después, fue seguramente al Ateneo Barcelonés para averiguar los detalles del concurso organizado por el mismo organismo. Vemos, por tanto, que el estudiante Gaudí trabajaba en varios sitios al mismo tiempo e incluso en el mismo día, y en estas circunstancias consultaba el álbum de Laurent.

La Tienda de los Andaluces, cuyo dueño era Juan Fayà, delegado de Laurent, estaba en la Plaza Nacional, actual Plaza Reial (Fig.16-A). Esta plaza dista unos 600 m del Ateneo Barcelonés (Fig.16-B) y del estudio de Serrallach (Fig.16-C); unos 900 m del de Villar (Fig.16-D); unos 300 m de la oficina de Padrós (Fig.16-E) si estaba en la calle de Call. Todos

---

(16) Gaudí: *Cuaderno de Reus*, folio 93 bis

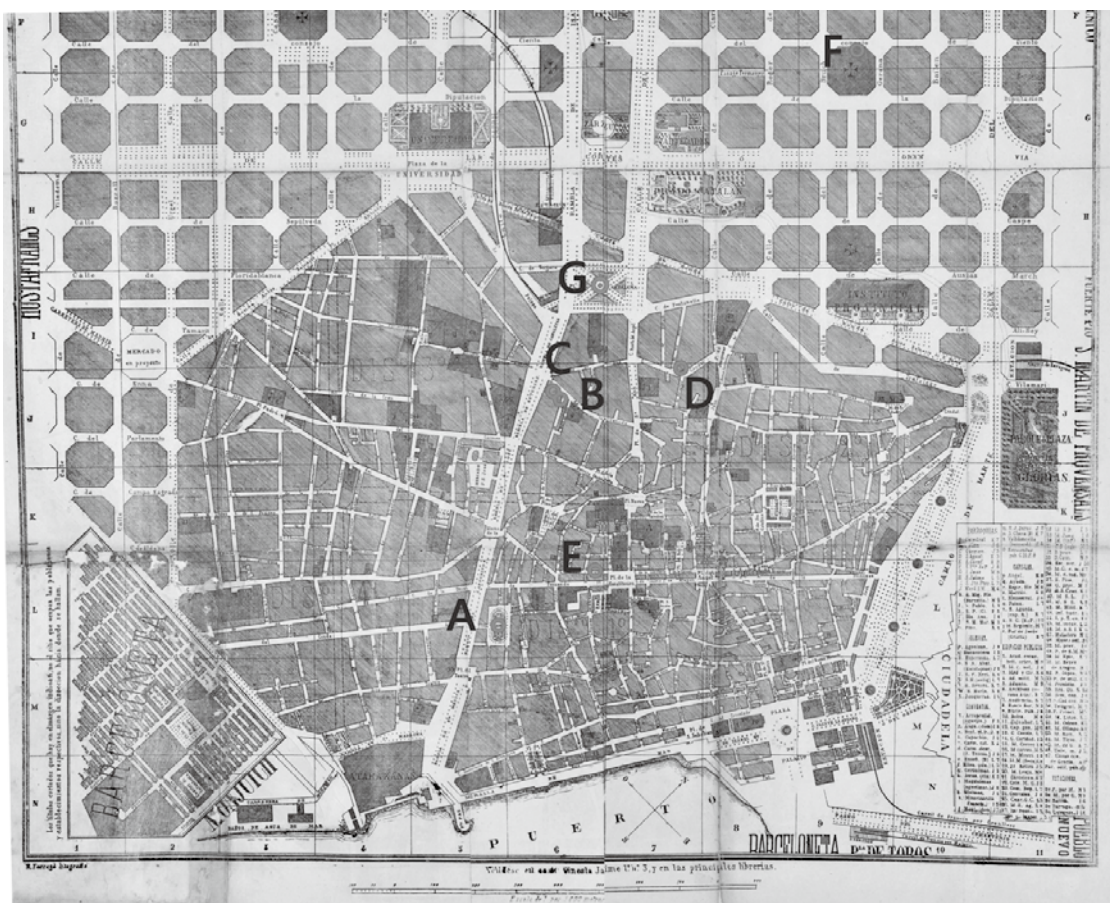


Fig.16 Plano de Barcelona, realizado en 1864-68. A. Plaza Nacional (Plaza Reial); B. Ateneo Barcelonés; C. Estudio de Serrallach; D. Estudio de Villar; E. Oficina de Padrós; F. Piso de la familia Gaudí, y G. Plaza de Cataluña

los lugares citados están localizados en el Barrio Gótico. Pero, Gaudí, en esta época, no vivía en el casco antiguo, sino en el Ensanche, concretamente en un piso de la calle de Consell de Cent 368 (y 370), 4º (Fig.16-F), posiblemente con su padre, desde el otoño del mismo año 1876<sup>(17)</sup>. De modo que su casa distaba unos 1,2 km desde la Plaza de Cataluña (Fig.16-G), entrada del casco antiguo, y más de 2 km. desde la Plaza Reial. Así, pues, una vez que se encontraba en el casco antiguo, Gaudí no tendría ningún problema para realizar las actividades escritas en su diario.

Por otra parte, el tipo de nota indica que Gaudí hizo anotaciones en su cuaderno al tiempo que consultaba los álbumes muestrario (“mostruarios con fotos”) de J. Laurent, pues apuntó en él la “serie”, el “tomo”, el “número” y la “leyenda”. Según el catálogo de 1872,

(17) Guix Sugrañes, José Mª 1960: *Defensa de Gaudí*, Reus; Ediciones Monterols, p.101. Según un acta notarial de 14 de febrero de 1878, Gaudí vivía en este piso junto con su padre Francesc, sus dos tías María y Rosa Cornet, y su hermana Rosa. / Bassegoda Nonell, Joan 1969: “Los proyectos estudiantiles de Gaudí”, *Hogar y Arquitectura*, N°84 (Madrid, septiembre-octubre 1969), p.50

citado anteriormente, la serie “C” corresponde a los monumentos arquitectónicos y paisajes; la “B”, a las armaduras, y la “A”, a las obras de arte. Y así aparece en sus anotaciones. El orden en el que Gaudí escribió la lista de fotos es igual al del catálogo de 1879, pero en éste las tres series, A, B, y C no figuran separadas. Seguramente, los álbumes muestrario estarían divididos en series, como ocurre con el catálogo de 1872, y cada serie estaría compuesta por varios tomos. Por lo tanto, Gaudí necesariamente tuvo que consultar las fotos de Laurent anotadas en su cuaderno en la Tienda de los Andaluces de la Plaza Reial, no en la biblioteca de la Escuela, ni en la de la Academia de Bellas Artes.

## 6. Gustos y tendencias artísticas de Gaudí manifestados en las anotaciones

Si Gaudí llevó a cabo dichas anotaciones para compilar los documentos gráficos con el objeto de utilizarlos como libro de consulta para su trabajo o como fuente de inspiración, en ellos se reflejará su gusto y su inclinación artística.

Gaudí anotó 165 fotos en total. Unas 100 son de arquitectura, y las restantes, es decir, unas 65, tratan de otros temas y tendrían como objetivo la ornamentación, pues 19 son de armaduras y, 24, de muebles. Las 65 fotos relacionadas con la ornamentación superan, en el número, a la mitad de las de tema arquitectónico (100). Esto nos demuestra la importancia de la ornamentación para Gaudí, lo que coincide con el tema de su único borrador arquitectónico escrito en el mismo cuaderno.

Respecto a las fotos de arquitectura, 31 pertenecen a la musulmana, en su mayoría, a la Alhambra; 16, a la mudéjar, y una a la neo-mudéjar. De la cifra total (48), casi la mitad son de la tendencia islámica. Esto coincide también con el comienzo del borrador de Gaudí que acabamos de indicar, y que comienza analizando los detalles de la Alhambra. Pero este gusto o tendencia artística hacia lo musulmán no es exclusivo de Gaudí, sino que es una tendencia de la época. Por ejemplo, en la 3ª parte (arquitectura y paisaje) del catálogo de Laurent de 1872, la 4ª Región, es decir, Andalucía, donde ciertamente está más arraigada la tradición musulmana, tiene unas 336 fotos, y más de mitad de las mismas (169), pertenecen a la Alhambra. Por el contrario, cada una de las regiones restantes tienen apenas 100 fotos, a excepción de la 6ª (unas 200), y eso es debido a que cubre una amplia zona. Por tanto, aquí se aprecia con claridad la pasión que sentía la época hacia la Alhambra (Figs.30-32).

Gaudí no creía en la creación ni en la invención humana, tal como lo demuestran sus palabras:

“El hombre no crea: descubre y parte de ese descubrimiento”<sup>(18)</sup>

“En este mundo no se ha inventado nada. La fortuna de un invento consiste en ver lo que Dios puso delante de los ojos de toda la humanidad”<sup>(19)</sup>

(18) Bergós Massó, Joan: *Antoni Gaudí, l'home i l'obra*, Barcelona; Ariel, 1954, p.35 / *Antonio Gaudí, el hombre y la obra*, Barcelona; Universidad Politécnica, 1974, p.37

(19) Puig-Boada, Isidre: *El pensament de Gaudí, compilació de textos i comentaris per -----*, Barcelona; Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1981, N°231



Según Gaudí la única manera de la que dispone el hombre para realizar una obra, sería mejorar lo existente.

“Conviene ver lo que se hace usualmente y tratar de mejorarlo”<sup>(20)</sup>

Para ello y en el caso concreto del arte, es preciso estudiar los ejemplos anteriores.

“El Arte se aprende con ejemplos (obras del pasado)”<sup>(21)</sup>

Así, pues, las fotos de Laurent corresponden precisamente a ejemplos, con tal motivo sería muy interesante averguar qué miraba y aprendía Gaudí a través de las fotos seleccionadas por él mismo. A continuación indicaremos sus posibles miradas respecto a dichas fotos de Laurent.

---

(20) Bassegoda Nonell, Joan: “Las conversaciones de Gaudí con Juan Bergós”, *Hogar y Arquitectura*, No112 (Madrid, 1974.05-06), pp.44-68, N°.26

(21) Ídem, N°53

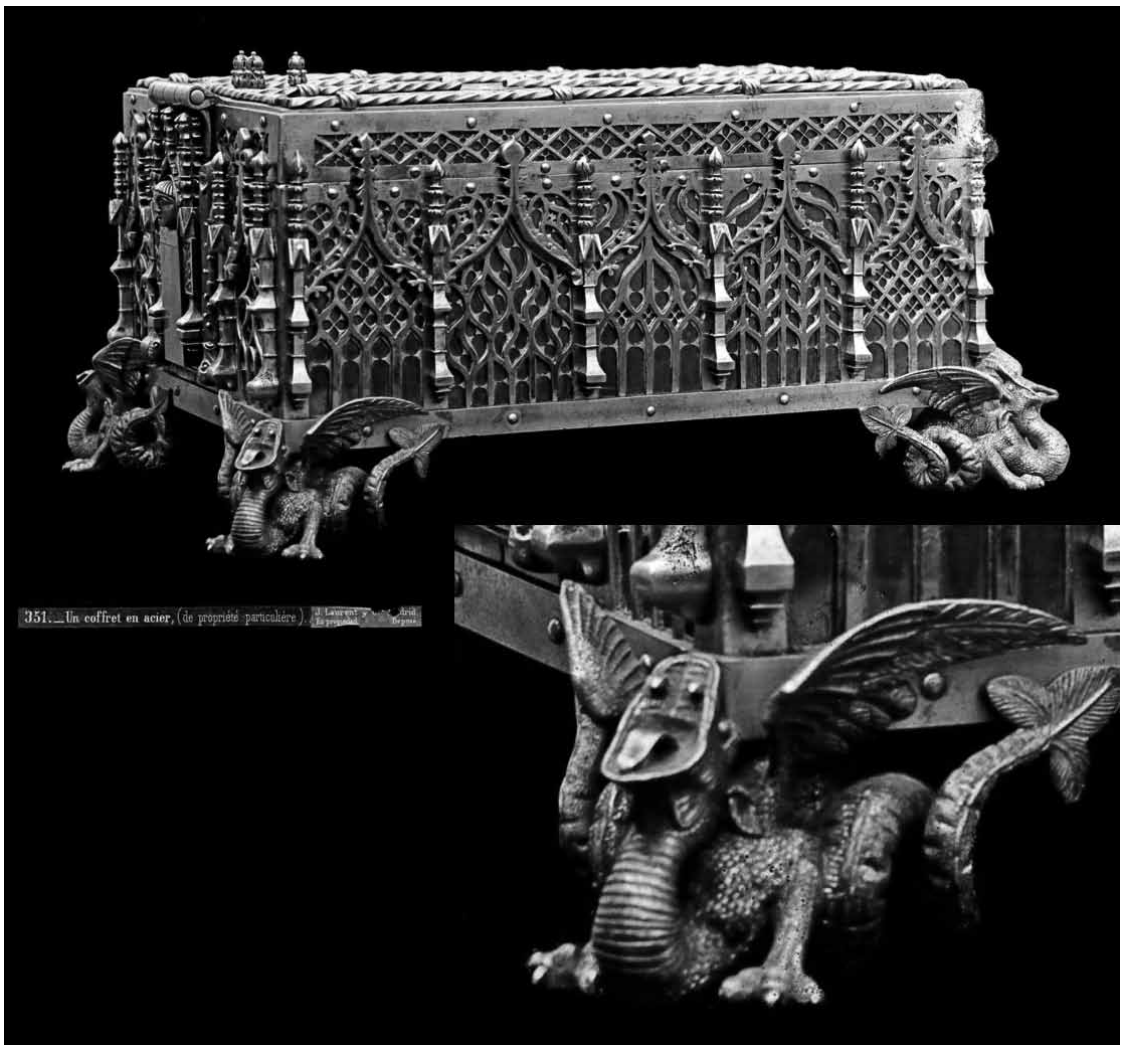


Fig.17 Dragón-01: “B-0351 (T-166): Cofre en hierro de estilo renacimiento. Colección Particular” y de esta foto Gaudí apuntó “Cofre de Acero”. (Abajo) Detalle de la misma foto



Fig.18 Dragón-02 : “B-0249 (T-162): Cofre bizantino. Colección Particular”. (Lados) Detalles de sus relieves

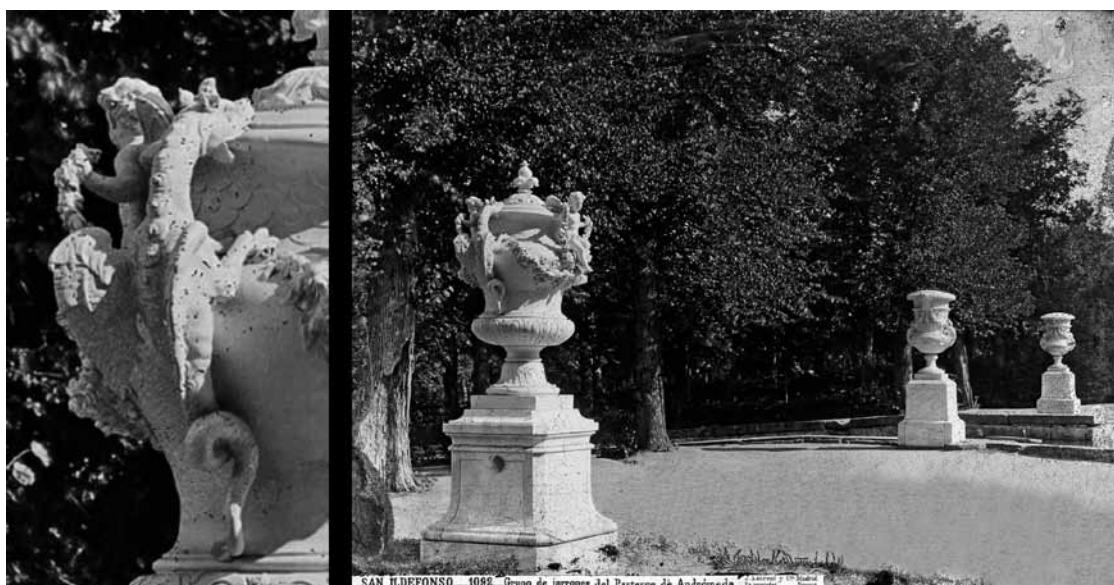


Fig.19 Dragón-03: “C-1092 (T-59) La Granja (Segovia): Grupo de tres jarrones (del Parterre de Andrómeda)”, y de esta foto Gaudí apuntó “Grupo de jarrones en el Palacio de Andrómeda”. (Izqda.) Detalle de la misma foto.

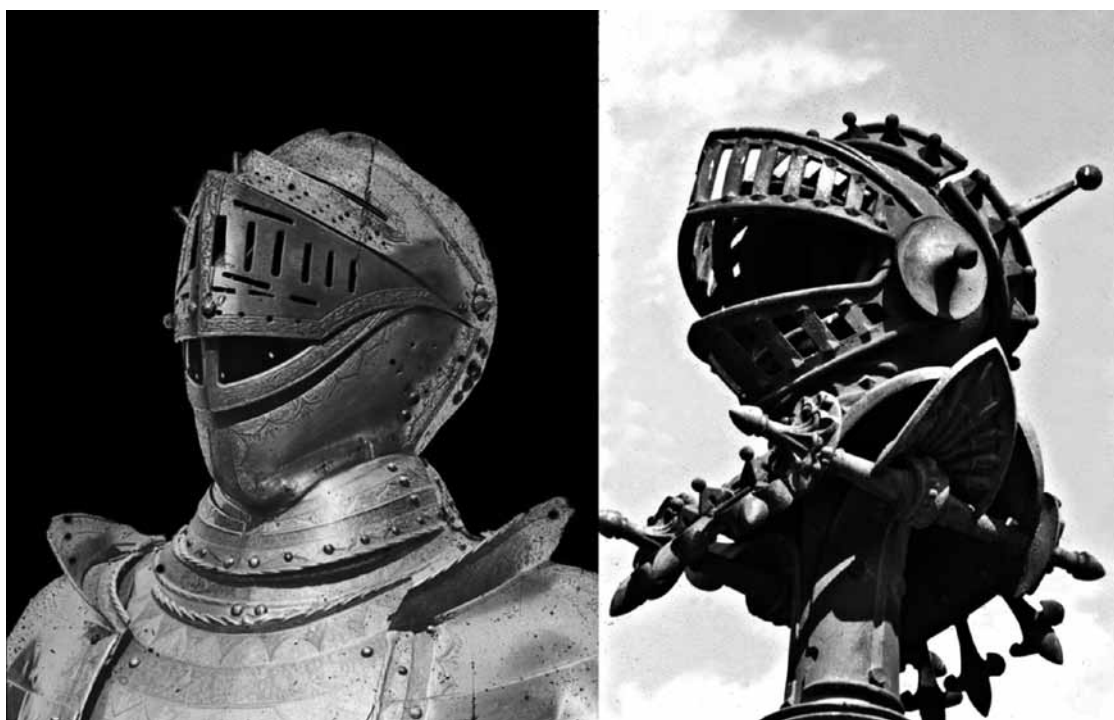


Fig.20 (Izqda.) “B-0149 (T-137): Armería Real (Madrid): Armadura de Carlos V.” y (Dcha.) Gaudí: Barcelona, Parque de la Ciudadella, Remate de un candelabro de las puertas de entrada 1876-80



Fig.21 (Izqda.) “B-0009 (T-135): Museo de la República: Armadura ecuestre del Príncipe Filiberto de Saboya” y (Dcha.) Gaudí: Barcelona, Plaza Reial, Remate del Candelabro 1878-79



Fig.22 (Izqda.) Gaudí: Barcelona, Parque Güell, Medallón de la escalinata 1900-06 y (Dcha.) “B-0059 (T-147): Palacio Nacional o de Oriente (Madrid): Escudo del Emperador Carlos V, una cabeza de León en el centro, hecha en Milán en 1533.”





Fig.23 (Izqda.) Gaudí: Barcelona, Casa Vicens 1883-85, Cupulín y (Dcha.) Parte baja dal jarro invertido de la foto siguiente de Laurent (Fig.24)



Fig.24 “B-0399 (T-156): Palacio Nacional (Oriente), Madrid: Jarro y flores de porcelana del Buen Retiro”



Fig.25 “B-0410 (T-157): Palacio Nacional: Jarrones antiguos en porcelana de Viena.”





Fig.26 (Izqda.) Gaudí: Barcelona, Finca Güell 1884-87, Cúpula del picadero y (Dcha.) Parte baja de un jarrón invertido de la foto anterior “B-0410” de Laurent (Fig.25)



Fig.27 “C-0128 (T-55): Aranjuez (Madrid): Jardines del Príncipe, Pabellones de la ría”, obras de Juan de Villanueva. A pesar de esta leyenda, Gaudí apuntó “El Pabellón Chinesco”, no “Morisco” como lo hemos leído hasta ahora, pues en los catálogos en francés de 1872 y de 1879 Laurent escribió “Aranjuez (Résidence royale d’): 128 – Le pavillon chinois”



Fig.28 (Izqda.) Gaudí: Comillas, Kiosco del jardín 1881 y (Dcha.) Pabellón chino de la foto anterior “C-0128”) de Laurent

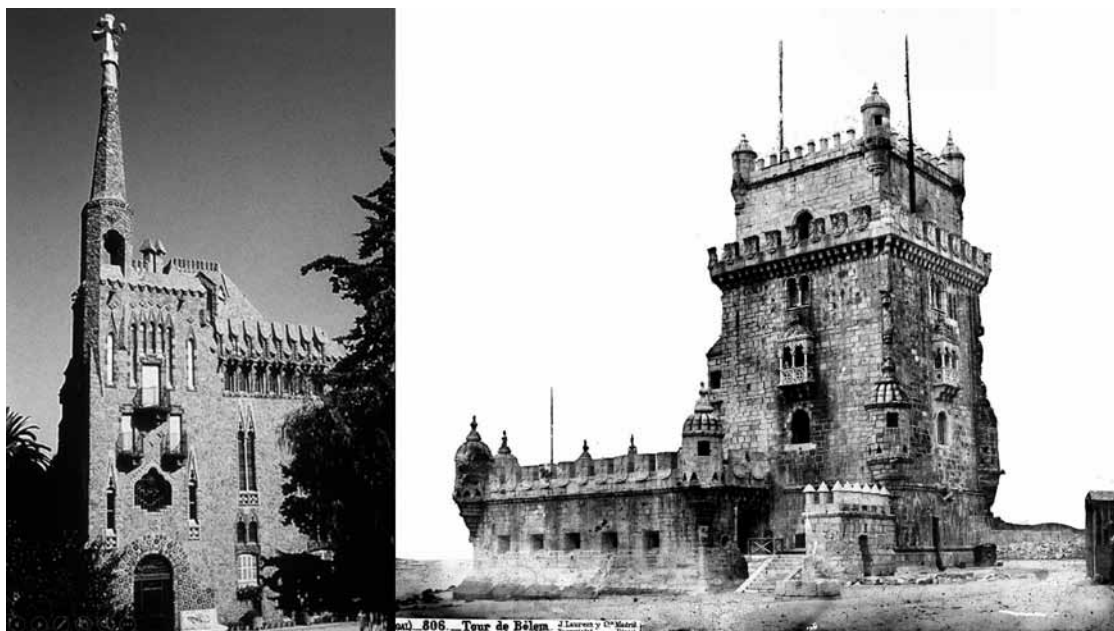


Fig.29 (Izqda.) Gaudí: Barcelona, Torre de Bellesguard 1900-05 y (Dcha.) “C-0806 (T-27): Belem (Portugal): Torre de Belem”





Fig.30 (Centro) La Alhambra de Granada, Foto de Laurente, seleccionada por Gaudí, “C-551bis (T-111) Granada. Interior de la sala de Justicia. (Alhambra)”, y Gaudí la apuntó de siguiente manera, “Serie C, Tomo 5 / 551bis. Sala Justicia” la cual se llama hoy en día la Sala de los Reyes. (Lados) Gaudí: Barcelona, Palacio Güell 1886-90, Salas en sucesión cuya composición espacial es igual que la Sala de los Reyes de la Alhambra.



Fig.31 (Izqda.) Gaudí: Palacio Episcopal de Astorga 1889-93, Antesala de la escalera. (Decha.) La Alhambra de Granada, Foto de Laurente, seleccionada por Gaudí, “C-557bis. (T-120) Granada. Vista interior de la Sala de los Embajadores. (Alhambra)”. Espacios cuánticos de las ventanas



Fig.32 (Izqda.) Gaudí: Palacio Episcopal de Astorga 1889-93, “Espacio cuántico” de la antesala de la escalera. (Decha.) La Alhambra de Granada, Foto de Laurente (espacio cuántico), seleccionada por Gaudí, “C-1111 (T-121) Granada: Ventana en arco sostenida por una columna de la Sala de los Embajadores (Alhambra)” y Gaudí la apuntó de siguiente manera, “Serie C, Tomo 5.. Sala de Embajadores, Ajimez”