

## “非遗传承人群研培计划”实践模式探究

——以清华大学美术学院的“研培计划”实践为例——

白 松 强

HAKU Syokyo

湖北民族大学讲师 中南民族大学博士后

**【提要】** 进入 21 世纪以来，针对非遗保护，中国政府积极组织和实施了一系列保护措施，取得了世界瞩目的不菲成效。经过近二十年的保护发展，中国的非遗保护工作也由过去的——“抢救保护、建章立制”的基础工作阶段进入了现在的——“巩固抢救保护成果、提高保护传承水平”的纵深发展阶段，同时也凝聚为“中国经验”进而成就了“中国创举”。论文即以 2015 年试点的“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”项目为切入点，通过对该计划的参与高校——清华大学美术学院所实施的一系列探索模式的研究分析，进而提炼出其具有示范意义和推广价值的创新模式——“清华经验”，以期为其他正在开展研培计划的参与高校进行富有本校特色的创新之路提供些许有益的参考。

**【关键词】** 非遗 传承人群 研培计划 清华经验

### Research on Practice Modes of the “Chinese Intangible Cultural Heritage Inheritors Research and Training Program”

—— A Case Study on the Practice of the Academy of Arts & Design, Tsinghua University in the “Chinese Intangible Cultural Heritage Inheritors Research and Training Program” ——

Bai Songqiang

College of Ethnology and Sociology, Hubei University for Nationalities, Enshi, Hubei 445000

College of Ethnology and Sociology, South-Central Minzu University, Wuhan, Hubei 430074

**Abstract :** Into the 21<sup>st</sup> century, the Chinese government has actively developed and implemented a series of protective measures against intangible cultural heritage and achieved remarkable results in the world. After nearly 20 years of development, China has developed from the elementary stage of “providing rescue and protection and building regulatory frameworks”, to the present in-depth stage of “consolidating rescue and protection achievements and improving the level of heritage protection”, in work of intangible cultural heritage protection. Meanwhile, China’s heritage protection has also been crystallized into the “Chinese experience”, which has helped China to accomplish pioneering undertaking. Based on the pilot project “Chinese Intangible Cultural Heritage Inheritors Research and Training Program” in 2015, this paper analyzes the modes of the Academy of Arts & Design, Tsinghua University in implementing this pilot project to extract the “experience of Tsinghua University” with exemplary significance and promotion value, in hope of providing some useful reference for other universities involved in this research and training program to make innovation with their own characteristics.

**Keywords :** intangible cultural heritage, inheritors, research and training program, experience of Tsinghua University

## 一、引言

中国作为联合国教科文组织（UNESCO）创始国之一，对促进非物质文化遗产（以下简称“非遗”）保护的关注可以视作是中国政府在文化领域开展行动中的一个优先事项。2001年05月，中国昆曲艺术入选联合国教科文组织首批“人类口述和非物质遗产杰作宣言名录项目”，标志着中国现代意义上——非物质文化遗产概念下——的民族民间传统文化保护事业就此拉开了序幕。<sup>(1)</sup>经过十七年的保护发展，截至到2019年05月，中国政府已公布了四批共1372项“国家级非物质文化遗产代表性项目名录”，<sup>(2)</sup>3068名“国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人”，<sup>(3)</sup>其中有39项入选联合国教科文组织实施的“世界非物质文化遗产名录项目”，<sup>(4)</sup>是目前世界上入选项目最多的国家。<sup>(5)</sup>

随着中国政府对非遗保护事业的全力以赴、攻坚克难，诸如“国家级文化生态保护试验区”（2007年）、“联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心”（2010年）（以下简称“亚太中心”）、“《中华人民共和国非物质文化遗产法》”（2011年）（以下简称“《非遗法》”）、“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”（2015年）（以下简称“研培计划”）等富有中国特色的非遗保护体系正在逐渐形成，保护内容也已从始初的单纯性、唯一性的局部保护项目进入了当今的整体性、系统性的全面保护阶段，而且许多非遗保护的方法和措施正在为国际社会提供宝贵的中国经验。

研培计划如今已实施到了第四个年度，参与高校也从最初的23所发展到112所，遍及全国31个省、自治区和直辖市。高校的密集人才、齐全的学科门类、丰富的智力资源等优势使得参与高校在研培计划中的作用愈发重要，已成为国家培养高素质、创造性非遗传承人群的摇篮。但不难看到，受传统办学模式和思维的影响，以及自身办学水平和能力的限制，各参与高校对待研培计划执行力度不一，研培效果水平参差不齐。故此，弘扬榜样力量做示范，以优带新促发展，用榜样作镜子树立形象，以示范为标杆推崇作风，对于提升研培计划整体的办学质量具有重要的意义。



图1 文化和旅游部长亲临清华美院非遗研培成果汇展现场<sup>(6)</sup>

基于此原因，本论即试以2015年首批入选研培计划的参与高校——清华大学美术学院（以下简称“清华美院”）为例，通过梳理其四年度来所实施的一系列具体的探索实践，明晰了在文化强国战略指导下清华美院在非遗保护与传承方面所积极实践的新方向与新尝试，进而提炼出其具有示范意义和推广价值的创新模式——“清华经验”，以期为其他正在开展研培计划的参与高校进行富有本校特色的研培创新之路提供些许有益的参考。

## 二、在高校开展研培计划的必要性与可行性

中国特色体现时代精神，国家复兴召唤民族精神，时代精神需在全民族中弘扬，民族精神要从传统文化中重铸。非遗作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，积淀着深厚的民族精神追求，其既是培育社会主义核心价值观的沃土，也是中国构建国家文化软实力的根本。然而近年来随着工业化、城镇化进

程的加剧，许多非遗的生存环境逐渐恶化，多数传统技艺后继乏人，面临遭受冲击、加速消失的现实威胁。而如何改变目前相当部分非遗中，尤其是传统手工艺者的综合文化修养、设计创新能力不足，缺少民族特色的知名品牌，行业整体实力和市场竞争力不强的窘况，中共十八大后，一系列全国性高层会议和具有前瞻性、创新性的政策举措，已勾勒出中央政府对非遗保护所迸出的革新魄力和施政方略。

2013年12月，习近平主席就提高国家文化软实力时强调，“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”<sup>(7)</sup>2014年09月，就如何对待传统文化，习近平主席再次强调，“我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”<sup>(8)</sup>2014年10月，习近平主席在北京主持召开文艺工作座谈会是强调指出，“‘以古人之规矩，开自己之生面’，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”<sup>(9)</sup>可见，以习近平同志为核心的党中央更高举起传统文化保护大旗，习近平总书记全面活用活化传统文化思想应运而生，一场新时代的富有中国特色的非遗保护与传承事业开始席卷神州大地，步入崭新境界。

另一方面，众所周知，在国际学界公认大学主要有人才培养、科学研究、社会服务三大职能。就中国高校来说，进入21世纪后，随着社会情势等诸方面的深入发展，2011年04月，时任国家主席胡锦涛在清华大学建校100周年庆祝大会上发表重要讲话，将文化传承与创新作为高校的一个新职能提出来，<sup>(10)</sup>进而确认了学界一直在呼吁的高校第四职能——文化传承创新。<sup>(11)</sup>而高校这一职能的产生背景，与中国在进入21世纪后蓬勃开展的非遗保护事业密不可分。2003年10月，联合国教科文组织所通过的《保护非物质文化遗产公约》（以下简称“《公约》”），强调了“特别是通过正规和非正规教育”<sup>(12)</sup>（P10）的传承方法的实践。2005年08月，国务院办公厅印发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18号）（以下简称“《意见》”），其中明确提出的“通过社会教育和学校教育，使非物质文化遗产代表作的传承后继有人”<sup>(13)</sup>（P196）。2011年02月第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过的《非遗法》，也明确规定了“学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育”<sup>(14)</sup>（P96）。以上诸类高校在非遗保护领域的积极参与，使得高校的功能不断得到发展和完善，成为文化保护与文化传承的重要参与方，拓展了大学建设理念的创新和发展。

除了上述两方面的因素外，2015年03月，文化和旅游部非遗司与中央美术学院共同主办了“非遗保护与现代生活——中青年非遗传承人研修交流活动”，活动邀请了来自全国各地的20名中青年非遗传承人进入中央美院进行为期四周的研修交流，前两周以专题研讨方式进行，后两周则根据传承人的工艺门类以工作室教学的形式进行小组创作。这是国家首次尝试将高校优势资源与非遗传承人培育相结合，搭建高校与非遗传承的互动模式，为积极应对非遗后继乏人危机，提高传承人群传承能力做出的有益探索，而此种探索模式也得到了文化和旅游部项兆伦副部长的充分肯定和高度评价。基此成功经验，在经过深入分析研判，结合实际多方论证的基础上，2015年06月，文化和旅游部在上海大学召开了研培计划试点工作现场协调会议，项兆伦副部长出席会议并讲话，对非遗保护工作全局作出了谋划发展和战略抉择，统筹组织共23所试点院校在2015年暑期开展传统工艺项目培训工作。就此，研培计划正式起航。

在研培计划实施之前，针对非遗及其传承人的保护和研究，部分高校就已开始积极进行过一系列的创新探索和丰富实践，诸如设置学历教育（中山大学·2008年）、创设博物馆（常州大学·2010年）、建立传承人工作室（宁波职业技术学院·2010年）、请非遗传承人到校授课（武汉纺织大学·2010年）、与传承人建立长期合作关系（阜阳师范学院·2010年）、研发非遗衍生品（景德镇陶瓷大学·2010年）、开展教学课程（云南艺术学院·2011年）、建立重点实验室（上海戏剧学院·数字演艺集成创新

文化部重点实验室·2014年)、实施传承人培训(北京联合大学·2014年)等,并都取得了明显和不菲的成效。

而研培计划,无疑是高校在上述所实施的诸多探索与实践方法的升级版和扩大版,其作为高校与非遗传人群的双向互动实践探索机制,既可以提升传承人群的艺术素养和创新能力,为新一代的代表性传承人的技艺传承创造更好的条件,也能密切高校与非遗保护的联系,促进相关学科建设的实践,有利于高校新兴学科的形成与繁荣<sup>(15)</sup>。也即研培计划通过各个参与高校的自主实施使得传承人培育呈现“百花齐放”之景象的同时,也通过研培计划的项目实施展现了参与高校自身多彩的角色定位。

### 三、清华美院所开创的“清华经验”

清华大学美术学院,简称“清华美院”,其前身是创建于1956年11月的中央工艺美术学院,1999年11月,中央工艺美术学院正式并入清华大学,更名为清华大学美术学院。目前,美术学院设有染织服装设计系、陶瓷艺术设计系、视觉传达设计系、环境艺术设计系、工业设计系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系、工艺美术系、艺术史论系、基础教研室等11个教学单位;拥有21个本科专业方向,具有美术学、设计学、艺术学理论一级学科博士学位授权点3个,博士后科研流动站3个,在校学生近2000余人;学院学科结构完整,教学、科研、工艺实验条件完备,在国内外享有极高的声誉<sup>(16)</sup>。

基于清华美院的教学与研究等职能定位,自建院之初就与传统民间艺术创作有着密切的联系,可以说其建院发荣滋长的历史有一部分正是植根于民族土壤的活态文化——非遗之上。尤其是进入21世纪后,随着中国非遗保护事业的深入再推进,学院通过积极进行非遗保护的理论研究及人才培养;组织实施非遗研究成果的发表和非遗传承人才培养;举办学术、展览(演)及公益活动,交流、推介、宣传非遗保护工作的成果和经验等一系列活动,使学院走上了全面建设与发展的新阶段。有基于此,2015年07月,文化和旅游部统筹组织启动的研培计划中,清华美院有幸成为首批全国范围确定的23所试点院校之一。

2015年10月12日,首期非遗研修班正式在清华美院拉开序幕,清华美院将研培计划定称为“非遗进清华”活动,基于自身的资源优势,针对研培计划中所涉及的“研修、研习、培训”三个类型,清华美院只实施层次最高的研修部分,研修内容涉及非遗项目中传统美术与传统技艺两项,主要是传统手工艺。研修学员来自全国各地,以各级非遗代表性传承人和其他具有较高水平的从业者,以及企业、作坊、合作社的业务骨干和部分管理人员中的年轻人为主。课程设置在配备全院11个系室的教学力量基础上,则由艺术史论系承担规划和指导,学院培训中心、实验教学中心等单位也全面提供后方支持,此外,还兼有国际合作和其他社会资源的导入。学员在清华美院集中学习交流一至一个半月,每人都配有指导教师,采取导师负责制,每位学员结业前须完成不少于1件作品,且展示创作作品和自报学习心得,一般采用离校制作、返校展示的方式。

自开班至今,清华美院已举办九期非遗研修班(表1),从2015年度首期试点伊始,基于“以传统文化为本位,以传承人群为主体”的研培理念,清华美院调动各方资源,“以促进非遗融入现代生活,全面提高非遗保护传承水平”为核心,开展了一系列卓有成效的工作。从实施的前两期研修班来看,圆满达到了“学员满意,社会认可……‘清华经验’具有典型的示范意义。”(马盛德语)<sup>(17)</sup>之效果。那么,具体来说,“清华经验”有哪些内核能为其他高校正在开展的研培计划提供分享与借鉴呢?!

表1 清华美院实施研培计划相关信息一览表

研修年度	2015 年度		2016 年度			2017 年度				2018 年度	
举办期次	第一期	第二期	第三期	第四期	第五期	第六期	第七期	第八期	第九期	第十期	第十一期
开班时间	15.10.12	15.12.23	16.05.09	16.05.09	16.10.17	17.05.08	17.05.08	17.10.13	17.10.23	18.11.27	18.11.27
研修主题	染织服装	手工艺	笔墨纸砚	工艺美术	佛山定向	青瓷	漆艺	金属工艺	玉树定向	哈密定向	荆州定向
研修人数	20人	21人	20人	21人	21人	20人	20人	20人	20人	20人	21人
结业时间	16.03.27	16.03.27	16.09.23	16.09.23	17.05.02	18.04.13	18.04.13	18.09.21	18.09.21		

表格内容来源：参照清华美院官网“非遗进清华”(<http://www.tsinghua.edu.cn/publish/ad/10863/index.html>)中相关数据内容，由笔者作成。

### (一) 学院高度重视研培工作

2015年春季学期，受文化和旅游部非遗司托付，在传统工艺的教学研究方面长期保持着学界、业界引领地位的清华美院开始筹划承办非遗研修班事宜。2015年秋季学期，在学院领导的热心关怀支持下，在艺术史论系陈岸瑛主任统筹下，美院相继举办了两期研修班。在研修试点期间，尽管是短期培训，单其契合了美院的治学传统，得到了全院教师的支持，各个系也都主动担当、积极谋划、积极作为。在之后的研培计划中，工艺美术系、陶瓷系和染服系等都曾承办过不同主题的研修班，课程教学评价好，结业展览效果佳，引发了广泛的学术共鸣。

正是学院领导亲自参与研培工作，全院教师上下齐心协力，首次试点成果汇报展便引得文化和旅游部雒树刚部长、项兆伦副部长等亲临现场参观考察。就非遗的生产性保护，雒部长还有感而发：“让非遗进入老百姓的家庭生活，使优秀传统文化传出去、活起来”<sup>(18)</sup>之著名论断，就是此次在清华美院提出的。2017年02月，光明日报登载陈岸瑛署名文章，介绍非遗研培的清华实践。2017年11月，研培计划官方宣传平台特别策划了“校长谈研培”系列专题，清华美院院长鲁晓波教授作为首期特邀嘉宾推介清华经验。2018年05月，陈岸瑛荣获“全国非物质文化遗产保护工作先进个人”称号。

诸多荣誉的背后，凝聚了清华美院教职对非遗研培的集体智慧和辛勤努力，研修活动既帮助非遗传承人群提升了理念，为非遗的传承提供了展示的多种舞台，也为教师的研究、实践创造了更广泛的基础和源泉，促进了美院学科的交叉和融合，发挥了学科的综合优势，使学科平台办出特色和品牌，提升了知名度，进而增强了美院的综合办学实力。

### (二) 先行活用“1+1”概念模式

根据文化和旅游部非遗司关于全面提高非遗保护传承水平的工作部署，自实施研培计划试点工作起，清华美院结合自身实际及优势，创新开展了“1+1”的非遗研培概念模式，此种概念模式主要有“1+1”创作模式和“1+1”合作模式两种：

创作模式中的“1+1”主要指一名设计导师加一名史论导师，设计导师主要从研修学员设计概念的取材、主题确立、构思及创新程度、美感质量、实现可能性、功能和效用等方面因素对其进行指导和培训；史论导师主要从中外艺术学的理论和历史之视野出发，使得研修学员熟悉国家关于非遗保护的各项方针、政策和法规，了解艺术学科的理论前沿、应用前景、发展动态和行业需求，具有一定的批判性思维能力，掌握艺术鉴赏与艺术批评方面的基本能力，着重完善学员的知识结构。在此基础上，每届研修班设置3-4个“1+1”指导小组，每个指导小组分别对应5-6名研修学员。

此处的另一层含义还可理解为一名导师加一名学员的“1+1”创作模式，也即通过导师与学员的一对

一学习指导、双向互动式讨论沟通，使得导师自身具有的深厚专业知识和宽泛学术视野等可以在短时间内对学员起到潜移默化的影响作用，相对于课堂式的效果则更为直接和有效，有利于导师根据自己的优势和学员的自身特长，开展针对性、个性化的培训，由导师直接负责学员的结业创作。如首期研修计划成果展示会上，作为国家级非遗代表性项目蓝印花布的第三代传承人、南通蓝印花布艺术研究所吴灵姝、倪沈键（夫妇），其结业创作导师王悦建议其将非遗技艺融入百姓当代生活；其史论导师章锐则为其设计提供了新思维和新视野。两位导师的悉心指导使得二人创作的“‘百子送福’——夹缬桌旗靠垫”之作品，在经过清华美院多位专家两轮评审后，最终在全部140套、300余件参展作品中脱颖而出，作为选定的五件作品之一，由清华美院代表国家永久性收藏。

合作模式中的“1+1”主要指研修班中拥有不同项目的研修学员之间的一加一合作，也即是一种传统工艺加另一种传统工艺。这一没有导师参与的“1+1”合作创新实践，旨在通过不同项目传承人之间的合作研发，激发不同传统工艺间艺术创意的碰撞，凸现各自工艺最经典的内核元素，彰显传统文化的时代活力与价值，进而推动民间工艺的“学、研、产”联动，从而将民间传统工艺引向时尚和生活，最终探索出传统工艺融入现代生活的本土路径。

这一合作模式的萌芽最初主要来自于第二期手工艺研修班上，各研修学员在结业创作的过程中，来自不同地域、不同工艺门类的学员自发产生了合作的意识倾向与密切行为，由此产生了“1+1”的策展理念。如首批国家级非遗代表性项目嵊州竹编的传承人吕成（浙江嵊州）与首批国家级非遗代表性项目银铜器制作及鎏金技艺的国家级代表性传承人何满（青海湟中）合创的酒具、茶器，第二批国家级非遗代表性项目徽州漆器髹饰技艺的省级传承人俞均鹏（安徽黄山）与第二批国家级非遗代表性项目钧瓷烧制技艺的市级传承人刘红生（河南许昌）合创的创意花瓶，实现了不同传统工艺间的强强联合，使得作品更加出彩、精美。2016年09月，在山东济南举办的第四届中国非遗博览会上，作为研培计划的参与高校之一，清华美院所筹备的“传统对话传统——‘非遗进清华’创新成果汇报展”，其展品均是以“1+1”交流合作方式产生的创新作品，继续深化体现了“1+1”合作创作模式之精神。

2017年05月，在佛山开幕的清华美院研培计划第五期研修班（佛山定向）结业成果展上，研修学员充分利用“1+1”合作研发模式，陶塑与彩灯、藤编与木雕、狮头与金箔等工艺相结合所研创的展品，呈现出永恒经典与辉煌时尚共存、传统元素与当代审美并行、地域文化与国际潮流同在的多元特征，喜获了佛山老一辈传承人和市民公众的高度认可之同时，也使得清华美院研培计划中“1+1”传统工艺跨界合作的创新之路得以真正确立。2018年04月，在第六期青瓷研修班、第七期漆艺研修班结业成果展上，我们不仅能看到青釉与大漆的“1+1”创新作品，传统工艺与当代设计的跨界合作，更有与英国皇家艺术学院、帝国理工学院合作共建的全球创新设计研究生项目（GID）进行融合所创新的作品，多件作品被专家和学者称赞水平达收藏级别。<sup>(19)</sup>

### （三）搭建非遗保护创新实践平台

以大学的各二级教学单位（学院、系所）为依托，充分利用自身的各种资源优势（或与校外资源携手）建立创新（实践）基地、（重点）实验室和基金等，在向本单位师生提供教学和科研等服务的同时，作为回馈社会的一种方式，也（或部分）向社会开放，满足公众所需，实现资源的广泛共享，这是众多高校所取的普遍经验。而对于非遗的保护与传承，是多年来诸多政府和高校所始终坚持的，作为已发展成为民众普遍受益的文化事业，其不仅在于静态的“博物馆式”的珍藏和展示，更需要动态的“多

方联动式”的人人参与、共建共享。清华美院立足自身资源优势，借助研培计划之推力和影响，相继成立了一系列有关非遗保护与传承的传统工艺工作站、创新基地、国家重点实验室、非遗保护基金及非遗公益教育项目等。

### 1. 新疆哈密传统工艺工作站、湖北荆州传统工艺工作站

为落实党的十八届五中全会关于振兴传统工艺的要求，在实践中探索振兴传统工艺的有效措施，同时也基于为进一步提升新疆哈密地区非遗，尤其是维吾尔族刺绣等传统工艺的保护与传承水平，由文化和旅游部出面组织，2016年03月11日，全国首个传统工艺工作站——雅昌文化集团、清华美院驻新疆哈密传统工艺工作站正式成立。文化和旅游部副部长项兆伦、非遗司巡视员马盛德、雅昌文化集团ARTPLUS总经理兼新疆哈密传统工艺工作站站长程璐、清华美院非遗研培计划研修班导师刘润福等出席了成立仪式。在基于文化和旅游部、自治区人民政府对工作站给予大力支持的基础上，雅昌文化集团、清华美院和哈密地方政府也会采取“三方合作”的形式，以“密作”为公用品牌，开展具体的保护与传承工作。

2016年06月12日，由文化和旅游部非遗司组织，包括清华美院非遗研培项目负责人陈岸瑛副教授在内的清华大学传统工艺专家全国巡讲组首站对哈密地区的非遗传承人和企业以“实地考察+即时交流+集中讲座”的形式，就工作站日后工作中的改进设计、提升品质、创立品牌、形成系列、研修研习、培育骨干等具体内容开展了针对性指导。08月16日，文化和旅游部在哈密市召开传统工艺工作站工作座谈会，项兆伦副部长主持会议，他积极肯定了该站大学跟进培训、大师进村辅导等工作模式；清华美院艺术史论系主任陈岸瑛副教授等学者专家则就工作站的改善传统工艺的设计与制作水平、培训后继人才、提升市场竞争力、带动富业增收等问题给出了专业性意见。

2017年03月，清华美院发挥学术支撑优势作用，先后派出王晓昕等出专家团队赴哈密实地研究，并将新疆哈密维吾尔族传统刺绣图案研究等五个研习课题列入本校国家级科研项目。2017年09月，由清华美院染服系李迎军副教授策划的密图——新疆哈密维吾尔族传统刺绣图案研究与创新设计汇报展在北京国际设计周主体板块之一的百年建筑北京劝业场展出，此次展览成为清华美院项目导师对哈密传统工艺工作站维吾尔族传统刺绣图案的收集、研究、整理、创新应用成果的综合汇报展。

基于哈密传统工艺工作站所取得的良好社会效果，在2017年10月13日成立的湖北首家传统工艺工作站——荆州传统工艺工作站的基础之上，清华美院经与荆州市文新广局、长江艺术工程职业学院共同商议后，2018年04月27日，清华美院驻荆州传统工艺工作站正式启动。今后，清华美院将以长江艺术工程职业学院作为漆艺研究的实习实训基地，致力于为该校的非遗学科建设、教学体系构建提供学术支持，构建楚式漆艺的保护与传承、创新与发展之体系，提升荆楚传统手工艺水平，打造楚式漆艺品牌。

### 2. 清华美院 BMW 非遗保护创新基地

2016年06月30日，由清华美院与BMW联合发起创办的国内首个校企联合建立的非遗保护创新基地——清华美院BMW非遗保护创新基地（以下简称“创新基地”）成立，由清华美院院长鲁晓波教授与华晨宝马汽车有限公司营销高级副总裁高乐（Jochen Goller）先生共同为基地揭牌，美院教授及专家、研培计划传承人代表、特邀嘉宾和媒体代表等200余人共襄盛举、共同见证这一历史性时刻。作为非盈利性学术机构，该创新基地是研培计划的创造性延伸，主要以参与清华美院非遗研修研习及

<sup>(20)</sup>“BMW 中国文化之旅”中发现的具备创新潜力和需求的非遗传承人为依托，通过一系列的学习、交流和展览活动，旨在保护、研究、推广中国非遗保护的创新模式。

创新基地成立即日的首个活动是非遗创意设计工作坊，近 30 位非遗传承人与清华美院专家及 BMW Lifestyle（生活精品）工作团队展开交流研讨，设计和研发一系列具有非遗核心工艺的概念性作品。9 月 21 日，作为第四届中国非遗博览会传统工艺振兴论坛的参加代表，创新基地派出 20 余名非遗研修学员参展，展示了在非遗保护和传播模式创新、非遗作品创意设计等方面所取得的部分成果。10 月 17 日，由 BMW 中国文化之旅在四川精选的 10 名非遗传承人与第五期研培计划研修班成员一起，在创新基地，围绕如何助推非遗的活态传承、实现非遗的可持续发展，开展了为期一个月的深度研修。此外，12 月 14 日，创新基地还协办了 2015-2016 BMW 中国文化之旅成果双年展，展览通过创新的展示方式和互动的体验模式，除了向公众呈现文化之旅近两年的探访成果外，还展出在创新基地进修的非遗传承人设计和制作的创意作品。

2017 年 10 月 23 日，本年度 BMW 中国文化之旅在湖南精选的 10 名非遗传承人与第八期、第九期研培计划研修班成员一起，在创新基地开展了为期一个月的深度研修和交流。在此过程中，创新基地专家给予了学员们更多在创新设计孵化方面的指导，使得非遗传承人在不改非遗技艺“传统基因”的前提下，掌握了如何去努力适应市场的真正需求，为现代社会提供更好的服务。12 月 19 日，创新基地还主办召开了传统工艺振兴暨非遗教育研讨会，创新基地教师和来自全国各地的 13 位非遗传承人与 10 位中小学教师、家居行业设计师等共同参会，围绕传统工艺的传承与创新、非遗与教育的融合等问题展开了讨论。

2018 年 04 月 13 日，由创新基地主办的传统工艺振兴研讨会在拥有全国领先的青少年非遗教育空间——北京宋庆龄青少年科技文化交流中心召开，会议邀请到了越窑烧制技艺传承人顾少波、钧瓷烧制技艺传承人任英歌、龙泉青瓷烧制技艺传承人金逸瑞、北方各大窑口烧制技艺传承人董宁等中国著名传统工艺大师为非遗传承人做有关非遗技艺传承与发展的经验分享，进而促进了我国传统工艺的传承与振兴。

### 3. 传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室

2016 年 12 月 29 日，文化和旅游部公布了第二批共 12 所文化和旅游部重点实验室名单，由清华美院为依托单位所申报的传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室在名单之列，此为继 2014 年 12 月第一批共 6 所文化和旅游部重点实验室名单公布之后，时隔两年，文化和旅游部再次为文化与科技的融合发展所做出的积极探索实践。

2016 年 04 月 06 日，在清华美院召开的非遗研修研习试点项目教学工作总结会上，清华大学艺术与实验设计中心常务副主任杨静向出席会议的文化和旅游部非遗司领导恳请国家能在清华建立非遗国家重点实验室，利用清华大学的综合学科优势，进行跨学科、跨院系的合作研发和技术攻关。06 月，在第二批重点实验室申报工作启动之际，作为 56 个申报单位之一，清华美院联合材料学院，以传统染织工艺实验室、精细陶瓷工艺实验室、漆工艺实验室等 15 个专项实验室为支撑，组织申报了传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室。该实验室的成功申报，也使得其成为我国首个从材料入手、融合艺术与科学的传统工艺科研平台。

传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室由清华美院副院长苏丹教授任主任，清华美院 BMW 非遗保护创新基地主任陈岸璞副教授、清华大学远建工住轻质新材料联合研究院院长杨金龙教授任副主



任，清华美院学术委员会主任尚刚教授任学术委员会主任。实验室以国家级非遗代表性项目名录中的传统美术和传统技艺为依据，联合传统工艺产区、企业和非遗传承人群，从传统印染纺织材料与工艺研究、传统陶瓷材料与烧造工艺研究、传统大漆材料与工艺研究、传统金属材料与工艺研究、传统玻璃材料与烧制工艺研究和古法造纸材料与传统印刷工艺研究等六大方向开展科研攻关，致力于解决非遗传承和活化所面临的技术瓶颈问题，借助现代科技手段，为传统工艺传承、利用、发展和创新提供科学依据，进而促进传统工艺融入现代生活，推动传统手工业、特色文化产业及生态经济发展，提升传统工艺相关学科建设、国内外学术交流及产学研合作。

2017年05月21日，作为2017年全国科技周系列活动之一，该实验室在清华美院主办了漆器与陶瓷修复技术国际学术研讨会，来自中日韩三国在陶瓷与漆器修复技术领域的技术专家分享了其技术研发和应用的成功经验，这一交流活动加强了学术探讨和专业交流，既拓展了研究视野，促进了资源共享，又增进了彼此之间的了解和互信，也为中日韩三国相关高校在手工艺领域的修复经验交流谱写了新篇章。2018年03月10日，实验室在清华美院又协办了手工创造未来——中英手工艺论坛（Crafting Futures: China-UK Craft Forum），中英两国专家学者齐聚清华，通过座谈研讨会、考察访问及有关培训项目等具体活动，进一步增进中英高层次人才学术交流，探索了两国在手工艺领域的合作可能性，为今后中英两国非遗事业的成果展示提供了新的平台。

#### 4. 清华大学雪花秀非遗保护基金

2018年03月22日，清华美院与享誉全球、韩国最大的美容化妆品公司爱茉莉太平洋集团（Amore Pacific Group）旗下品牌雪花秀合作的清华大学雪花秀非遗保护基金签约仪式暨主题论坛在清华美院美术馆举行，清华美院副院长苏丹教授和爱茉莉太平洋集团中国区总裁高祥钦先生共同签署合作协议。未来五年，以自然、环保、可持续为文化理念护肤品牌雪花秀将进一步承担品牌的社会责任，致力于支持和复兴中国非遗的研究保护、创新发展、传承人群培养、国际文化交流等相关事业，进一步探索非遗保护与传承的新路径与新模式。

专项基金启动之初，便以“文化之美 漆心可见”作为年度主题，重点支持了国家级非遗代表性项目名录中的“山西漆器髹饰工艺”这一传统技艺。签约仪式举行之日，由苏丹教授主持，文化和旅游部非遗司副司长马盛德先生、山西省文化厅副厅长李荣钢先生、清华美院漆艺专家周剑石等学者及非遗传承人技艺传承人还就“漆工艺传承·创新与山西漆艺产业发展振兴”进行了主题研讨，从传承、创新、学术及产业化等各个角度，探索了山西漆艺在新时代的创新路径与创新模式。

为支持中国传统漆艺人才的培养，2018年04月24日，基金启动了“漆器工艺与创新设计研修班”项目，本项目免费面向传统漆艺匠人及具有漆艺从业经验的设计师，通过传统文化与文创设计类课程、漆艺·木工艺介绍与演示类课程、雕漆企业·博物馆参观考察类课程、漆器设计与制作类课程等共四大模块课程对20名研修学员进行培养和训练，全方位提升其漆器工艺和创新能力，进而促进传统工艺振兴。目前，该项目正在实施阶段，预计九月结业。

#### 5. 振兴中国传统工艺清华大学创新工作坊非遗公益教育项目

为向传统工艺类（传统技艺、传统美术）的非遗传承人及企业提供一个高水平的学习交流的平台，促进优秀青年传承人与学者专家、行业精英、优秀企业家等的深度互动，培育工匠精神，成就大国工匠，打

造特色民族手工艺品品牌，促进传统工艺振兴及相关文创产业的良性、可持续发展，清华美院还发起了振兴中国传统工艺清华大学创新工作坊非遗公益教育项目。该项目计划运行五年，每年举办一期，每期招收 30 名学员，学费全免，共资助 150 名来自不同国家级非遗代表性项目名录的传承人，使其拓展专业思路，提高文化素养，进而提升非遗保护传承水平。

2018 年 05 月 26 日，由清华美院举办的振兴中国传统工艺清华大学创新工作坊非遗公益教育项目首届开学典礼在清华大学艺术博物馆报告厅召开。清华大学经济管理学院高管培训中心副主任·该非遗公益教育项目负责人谢绮红女士、清华美院副院长马赛教授、国家非遗展示保护基地专家委员会主任马盛德先生、清华美院 BMW 非遗保护创新基地主任陈岸瑛副教授、清华大学经济管理学院全球高管课程项目主任狄瑞鹏教授等出席了开学典礼。来自不同省市的非遗传承人田鹏（京绣）、刘芳（面塑）、白海燕（剪纸）等 30 名学员将在近 30 位资深导师悉心教导下，通过文化与专业基础课程、经营与管理基础课程、实践教学与案例研讨课程、本地与异地实地参访等共四大模块课程的教学与实践，完善自身的知识结构，激发专业的创造能力，进而推动传统工艺的创造性转化、创新性发展。

#### 四、结语

党的十八大以来，针对中华优秀传统文化，习近平总书记多次强调指出，“要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。”<sup>(21)</sup>党的十八届五中全会再次提出，要“构建中华优秀传统文化传承体系，加强文化遗产保护，振兴传统工艺。”<sup>(22)</sup>就此，作为非遗重要类别之一的传统工艺，再次受到文化和教育界乃至全社会的高度关注。在此背景下，2015 年启动的非遗研培计划，为在新时代重建传统工艺行业与高等教育的密切联系，提供了新的历史契机。

作为首批研培计划的参与高校之一，清华美院牢牢把握住时代的契机，因势利导、守正出奇，充分发挥学科的整体优势、雄厚的师资力量与严谨的教风学风，在研培计划中努力走出了一条富有清华特色的研培之路。在连续开展三年度共举办十一期的研培计划中，既独创了“1+1”的创作模式和“1+1”合作模式，帮助了非遗传承人群巩固基础、开拓眼界、增强学养，提高了专业技术能力和可持续发展能力。同时，清华美院也充分以研培计划为依托，相继成立了传统工艺工作站、创新基地、国家重点实验室、非遗保护基金及非遗公益教育项目等一系列有关非遗保护与传承的创新发展平台，完善了学科的建设，丰富了科研积累和学术交流，更好地发挥了高校的文化传承与创新功能。

故此，清华美院针对非遗的保护与传承，在加强规划引导、完善项目扶持、创新载体形式等方面的斐然成就，使其在探索实践的基础上形成了“清华经验”，文化和旅游部雒树刚

部长曾两次批示要大力推广清华美院的非遗研培经验。站在时代和战略高度，如何贯彻落实十九大精神，提升研培工作实践水平，清华美院在探索实践过程之中所形成的宝贵经验，为其他研培计划参与高校积极开展多形式研培活动、探索跨界交流合作，进而构建多层次学



图 2 “清华经验”在 2018 年全国非遗保护工作会议上获得宣扬<sup>(23)</sup>

习平台、提升非遗传承人创新能力等提供了很好的借鉴。笔者认为，今后，在继续深入落实研培计划的同时，如何做好“清华经验”的推广，积极鼓励参与高校间开展互访交流，通过召开学术研讨会等方式分享研培经验，这也将会对促进非遗的可持续发展产生积极影响。

#### 注

- (1) 王文章. 以《公约》精神推动“非遗保护”[N]. 中国文化报, 2013-06-19 (第03版).
- (2) 宋俊华. 中国非物质文化遗产保护发展报告(2017)[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2017.
- (3) 从第四批“国家级非物质文化遗产名录”公布时起, 按照《非遗法》的文字表述, 将其名称调整为“国家级非物质文化遗产代表性项目名录”。国务院官方网站. 首页—政策—政府信息公开专栏—国务院关于公布第四批国家级非遗代表性项目名录的通知[EB/OL]. [http://www.gov.cn/zhengce/content/2014-12/03/content\\_9286.htm](http://www.gov.cn/zhengce/content/2014-12/03/content_9286.htm), 2014-11-11/2018-04-27.
- (4) 胡昊. 第五批国家级非遗代表性传承人公布 浙江74人入选位列全国第一[N]. 浙江日报, 2018-05-17 (第02版).
- (5) 39项世界非遗名录项目包括“人类非遗代表作名录”项目31项, “急需保护的非遗名录”项目7项, “优秀实践名册”项目1项。目前, 中国是入选项目最多的国家, 也是三个类别项目同时均有入选的唯一国家。详细可参看“王远. 中国‘二十四节气’正式列入联合国非遗名录[N]. 人民日报, 2016-12-13 (第03版).”中相关数据。
- (6) 清华大学美术学院分别于2015年10月、12月启动第一期、第二期非遗传承人群研修班, 并于2016年03月27日—04月03日举办了为期两期研修班的成果汇报展, 来自全国的41名学员共创作了140套、300余件作品, 涵盖金工、缂丝、刺绣、织锦、年画、漆艺、剪纸、陶瓷等传统工艺门类。03月28日, 文化和旅游部雒树刚部长、项兆伦副部长、清华大学党委书记陈旭教授等莅临现场参观指导。图1中正中者为文化和旅游部雒树刚部长、左者为清华大学党委书记陈旭教授、右者为清华大学美术学院院长鲁晓波教授。具体内容可参看“王连文. 让优秀传统文化传出去、活起来[N]. 中国文化报, 2016-03-29 (第01版).”照片由第二期学员建水紫陶烧制技艺传承人田静老师提供, 谨此致谢!
- (7) 佚名. 建设社会主义文化强国 着力提高国家文化软实力[N]. 人民日报, 2014-01-01 (第01版).
- (8) 习近平. 在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[N]. 人民日报, 2014-09-25 (第02版).
- (9) 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2014-10-15 (第02版).
- (10) 胡锦涛. 在庆祝清华大学建校100周年大会上的讲话[N]. 人民日报, 2011-04-25 (第02版).
- (11) 徐显明. 文化传承创新: 大学第四大功能的确立[J]. 中国高等教育, 2011(10): 10-11.
- (12) 文化部对外文化联络局编. 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》基础文件汇编[M]. 北京: 外文出版社, 2012.
- (13) 全国人大常委会法制工作委员会行政法室编. 中华人民共和国非物质文化遗产法解读[M]. 北京: 中国法制出版社, 2011.
- (14) 同上。
- (15) 李韵. 文化部非遗司负责人就非遗传承人群研培计划答记者问[N]. 光明日报, 2016-02-26 (第08版).
- (16) 清华大学美术学院官方网站. 首页—学院概况—学院介绍(历史沿革)[EB/OL]. <http://www.tsinghua.edu.cn/publish/ad/2843/index.html>, 2018-03-30/2018-06-30.
- (17) 清华大学美术学院官方网站. 首页—学术活动—学术活动报道—内容—【非遗进清华】清华大学美术学院非遗研修研习试点项目教学工作总结会纪要[EB/OL]. <http://www.tsinghua.edu.cn/publish/ad/2841/2016/20160505091908132389062/20160505091908132389062.html>, 2016-05-05/2018-07-06.
- (18) 王连文. 雒树刚在参观非遗“研培计划”试点成果汇报展时指出—让优秀传统文化传出去、活起来[N]. 中国文化报, 2016-03-29 (第01版).

- (19) 清华大学美术学院官方网站. 首页—最新活动—专题报道—社会服务—内容—【非遗进清华】“青瓷与大漆—清华大学美术学院第六期、第七期非遗研修班结业成果展”作品欣赏(图) [EB/OL] [http://www.ad.tsinghua.edu.cn/publish/ad/11478/2018/20180417151411287889886/20180417151411287889886\\_.html](http://www.ad.tsinghua.edu.cn/publish/ad/11478/2018/20180417151411287889886/20180417151411287889886_.html), 2018-04-17/2018-07-21.
- (20) “BMW 中国文化之旅”是指由宝马中国和华晨宝马发起的,旨在探访和保护中国传统文化,促进非遗的传承与发展的社会公益活动。其作为 BMW 中国三大旗舰项目之一,自 2007 年启动后实施十年来,先后探访了中国 22 个省市和六大国家级文化生态保护实验区,探访调研 310 余项非遗,并对其中 90 项亟待保护的非遗项目和研究课题进行了总计超过 1600 万元的捐助,为中国的非遗保护与传承事业做出了卓越贡献。2014 年 06 月,中国非物质文化遗产保护中心向 BMW 颁发了中华非物质文化遗产保护贡献奖;2016 年 03 月,《环球时报》授予 BMW 中国文化之旅《环球时报》博远奖——富有生命力社会责任项目奖,由国家文化部非遗司相关领导亲自颁奖;作为企业参与非遗保护的成功典范,该项目也连续七年被列入文化遗产日系列活动。2016 年与清华美院成立创新基地后,BMW 中国文化之旅通过创新思维续写第二个十年的崭新篇章:即从由资金捐助转向资源资助和智力支持,帮助非遗传承人拓展渠道,获取“活化”技艺的资源,激发和增强其自我发展的能力,进而促进非遗融入当代生活。具体可参照华晨宝马官网“BMW 中国文化之旅”(http://www.bmw-brilliance.cn/cn/zh/csr/cultural.html)中根据内容说明。
- (21) 中华人民共和国中央人民政府官方网站. 首页—领导活动—中共中央政治局进行第十三次集体学习 习近平主持 [EB/OL] [http://www.gov.cn/ldhd/2014-02/25/content\\_2621669.htm](http://www.gov.cn/ldhd/2014-02/25/content_2621669.htm), 2014-02-25/2018-08-14.
- (22) 佚名. 中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议 [N]. 人民日报, 2015-11-04 (第 01 版).
- (23) 由文化和旅游部主办的全国非物质文化遗产保护工作座谈会于 2018 年 6 月 7 日至 8 日在天津召开。文化和旅游部党组成员、副部长项兆伦出席会议并讲话,清华大学美术学院艺术史论系陈岸瑛主任从高校实施研培工作的角度,介绍并宣扬了清华美院研培工作的具体举措,引发现场热烈讨论。具体内容可参看“王连文,让优秀传统文化传出去、活起来 [N]. 中国文化报, 2016-03-29 (第 01 版).”照片由中国非物质文化遗产保护中心提供,谨此致谢! 照片中主席台位置右边第一位为清华美院陈岸瑛主任。