



knowledge and power, and the representation of the modern identity of Korean Buddhism. During the colonial period, most Buddhist intellectuals were involved with the Buddhist journals as editors or contributors. Therefore, it was significant to examine the new production of knowledge and the emergence of Buddhist elites through the Buddhist journals. In addition, it focused on Japanese Buddhist publication of the vernacular journal, *Tongyang kyobo*, which was published by Jōdoshū 浄土宗, the Japanese Buddhist missionaries' strategies of proselytization in Korea, and the relation between knowledge which was constructed and spread by the vernacular Buddhist journals and modernity of Korean Buddhism. After encountering Japanese Buddhism, Korean Buddhism entered the modern era and attempted to find its new modern identity. Modern Korean Buddhism had a complicated relationship with Japanese Buddhist missionaries. I concluded that the first Buddhist journal *Tongyang kyobo* reflected the discourse of the Buddhist communities and also showed that Japanese Buddhist missionaries used language to promulgate their beliefs.

I'd like to express my gratitude to Kanagawa University and the Research Center for Nonwritten Cultural Materials for inviting me. In addition, I wish to express my deepest gratitude to Professor Sano, Professor Fukuta, my tutor Mr. Cho, Ms

Hikosaka and the staffs in the office of the Research Center for Nonwritten Cultural Materials.



川崎大師 聖徳太子年祭



研究発表 (2月24日)

## 表紙写真資料解説

横長の『朝鮮神宮全景図』（辻子実コレクション）に年紀はないが、左下隅に書かれた「朝鮮神宮略記」の記事の末尾に「大正十四年十月御造営を竣へ同月十五日勅使御差遣の上極めて莊嚴に鎮座祭を執り行はせられたり」とあり、大正十五年の朝鮮神宮の様相が描かれているものと判断される。画面右下方の長大な石段は384段からなる大石段。左上方には、拜殿および瑞垣で囲まれた本殿からなる社殿群。当時の朝鮮神宮の様相が詳細に描かれている。

一方、現状写真（稲宮康人撮影）は当時の拜殿前あたり

から本殿方向を写したものの。池の手前から後方の山の頂（テレビ塔）に向かう軸線上に本殿があったと思われる。その軸線は現在も生きている。

この絵図や写真は、「海外神社（跡地）に関するデータベース」（<http://www.himoji.jp/himoji/database/db04/>）で公開している。同データベースは、3月に発足した海外神社研究会の協力によって拡充を図っており、内容的にもさらに充実させていくつもりである。