



# 都市生活中的日本传统戏剧

潘倩菲（华东师范大学）



## 一、研究目的及概述

日本对传统文化的保护一向非常重视，特别是细节之处更见用心。而本人目前所做的上海的传统戏曲研究，尤其关注城市的进步和传统艺术的衰退之间的矛盾。因此在横滨和东京两地调研，近距离观察日本传统戏剧在都市空间中的存在状况，对本人的研究来说是很重要的学习过程。

考察地点分为三类：1) 拥有大量珍贵资料的大学研究型机构。2) 以博物馆为主的展示型场馆。3) 生活型演出场所，包括能乐堂、剧场、歌舞伎座等。剧场直接和民众的日常生活发生关系，是戏剧生活态的保存空间。因此研究的重点是第三类演出场所。这些都市生活中传统戏剧的生存空间和它们所代表的传统文化的保护方式为我们今日之研究提供了宝贵的经验和启示。

## 二、都市生活中的日本传统戏剧

### 考察地之一：“学习中的传承”之横滨能乐堂

横滨能乐堂定期举办仕舞、太鼓等培训班及结业发表会。主要目的是通过基本的学习让学员对能乐有最初步的了解和直接的感受。在此基础上有兴趣者可进一步学习。

### 考察地之二：“身兼数职”的国立剧场

国立剧场兼有表演、展示、推广和研究的多重功能，以多重身份承担了宣传日本传统戏剧文化的重任。它既有大小剧场推出重要演出；也通过传统艺能情报馆，为民众提供了解传统艺能和舞台艺术的机会。

### 考察地之三：“艺术美的体验”之银座歌舞伎座

歌舞伎座的“一幕见席”，能帮助观众尤其是年轻观众和游客在短时间内感受日本极具特色的歌舞伎表演。歌舞伎的特点之一就在于讲究舞台背景，给人以华丽的视觉享受。因此“一幕见席”避开了冗长的表演，让不熟悉这一表演的观众也深深体验到美的艺术感受。

### 考察地之四：“适者生存”的大众演剧

在三吉演艺场和浅草木马馆演出的大众演剧注重诙谐

的幽默感，也试图通过情义的主题来感动观众，剧场氛围轻松随意，表现出更加“亲民”的特点。因为没有国家和团体的扶持，剧团始终要为生存和竞争而努力。

## 三、结论

通过调研我们看到日本传统戏剧在都市民众的生活以不同形式存在着。这些不同类型的场所，承载着不同的文化意义和功能，并满足了不同的需求。总的来说，文化传承、学习体验、艺术审美、感情寄托和压力释放的功能使得传统戏剧在都市生活中具有充分的存在的理由和价值。日本的传统戏剧包括中国戏曲在都市中都面临着如何保护和如何在日常生活中得到延续发展的问题，尤其是如何针对不同的需求构建适合它们的生存空间，更是一项持久的课题。



横滨能乐堂之本舞台



研究发表（2月9日）