

非文字資料研究

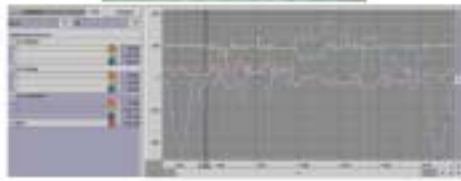
The Study of Nonwritten Cultural Materials

NewsLetter

2005.3
No.7

CONTENTS

表紙写真説明



中国江西省南豊県石郵村の芸能ヌオン（儺戯）の踊り手、叶根明さん、唐賢仔さんのお二人を招いて、わらび座デジタルアートファクトリーのスタジオにてモーションキャプチャーによる収録が行われた。上の画面は収録中の映像に収録データをもとに作成されたコンピュータグラフィックス（CG）による3次元アニメーションを合成したスクリーンショットである。CGによるモデルは動きを見やすくするため、あえて表情をなくし、体の捻りが解るよう角張ったロボット状にしてあり、モデルの動きはあらゆる視点から見る事ができる。下のグラフは腰に取り付けたセンサーのデータをグラフ化したものである。3本のグラフはそれぞれXYZの三軸の位置の変化を表しており、CG上にある三色の がその方向である。このほかに回転のデータも得られ同時にグラフ化することも可能であり、これらの分析により芸能の特徴をより鮮明にすることが期待されている。

（長瀬 一男）

巻頭言	3
桜井 邦朋（神奈川大学名誉教授）	
対談	4
『民具が語る列島の歴史』	
佐々木 長生×河野 透明	
研究エッセイ	ESSAY
倭城・倭館・合戦図	10
文献史料との関わりをめぐって	
三鬼 清一郎	
『絵巻物による日本常民生活絵引』が	12
こだわるもの	
あるいはマルチ言語版が伝えていかなければならないもの	
君 康道	
色彩意味論研究の社会言語学的アプローチ	14
彭 国躍	
自然と人間、その関係の変移	16
田口 洋美	
フィールドノート	Field Note
環境と民具 再び世界常民について	18
中村 政則	
海外博物館事情	Foreign Museums
アメリカ	
博物館・美術館・大学図書館・暴力のあと	22
富澤 達三	
コラム 北京 改革開放が生み出す景観	24
藤永 豪	
コラム 大衆文化の視覚イメージにおける	25
記憶の伝達	
尹 賢鎮	
コラム 中国民俗界の「東方明珠」	26
華東師範大学中国民俗保護開発研究センターの紹介	
毛 巧輝	
受贈資料一覧	27
研究業績一覧	28
主な研究活動	30
彙報	31
Report & Information	32