

隠岐関係動画詳細一覧

小林 光一郎 永井 美穂

映像解題

表 1 「隠岐之島 景観」

常民研所蔵 16 ミリフィルム「隠岐之島景観」は、当該報告書の第一次隠岐調査での映像であり、昭和 9 年 5 月 23 日～27 日の映像にあたる。以前にもこの映像解説を『DVD ブック甦る民俗映像―渋沢敬三と宮本馨太郎が撮った一九三〇年代の日本・アジア』にて紹介しているのでそれも参照されたい。ここでは同書にて紙数の関係で紹介できなかった部分も含め解説する。

内容構成は、キャプション「島前浦郷着」にて、24 日早朝、隠岐島前浦郷港に到着した「隠岐丸」の出港の様子を撮影している（カット 2～5）。

その後、キャプション「国賀絶景」にて、浦郷から船越、国賀、三度へと小船で回る間、船上から見る国賀の岸壁や牧畑などを撮影している（カット 8～13）。キャプション「三度村所見」にて、海藻採取具や船上に上げられたワニ（「鱻の小さいのをワニといふ」『八東の海辺』五十五頁）、乳をあげる牝牛と子牛、庭に干されたアゴ（トビウオ）、モバ（藻葉）を入れたシラタガ（潮汲み桶、手桶）を持つ女性、筵に広げられた天草、唐臼を踏む人（屋内）、テンツキ（天草を掻き取る道具）などが撮影される（カット 15～28）。

キャプション「三度より赤之江途上牧畑景観」にて、陸路三度から赤之江に向かう途上の、石仏や牧畑、牧畑の境となっている石垣や入り口、山の上から見た浦郷湾などを撮影している（カット 30～36）。

キャプション「島前より島後」にて、25 日、島前から島後へ向かう船上の映像を撮影し（カット 38～39）、キャプション「島後名物牛突き但し一突き」では、島後上陸後、原田、あるいは池田での牛突きが撮影され、牛突きが行われる広場の様子やそこに集まった人々なども撮影されている（カット 41～50）。当地に於いてこの時期に壇鏡神社八朔祭や一夜嶽神社の奉納行事などといった祭礼に伴う牛突きが行われていないことから、この牛突きはアチック側から急遽お願いをして行われ、当地で行われる牛突き以外で牛を傷つけない人々との折衝によって、かろうじて牛突きが行われることになったものの牛突き自体は短時間であったのだろう。そのためキャプション名も「但し一突き」となったと考えられる。

キャプション「かなぎ稼実況」にて、原田から中村と回り宿泊した翌 26 日、漁師の舟に同船し、船上から、片手に櫂を、もう片手にヤスを持ち獲物をとるかなぎ漁が撮影され、海鏡（箱鏡）を覗きながら片手で櫂を漕ぐ様子なども撮影されている（カット 52～72）。また、実際の漁以外にもナマコツキやアワビカキなどの漁具も撮影されている（カット 73～74）。

キャプション「中村より大久へ」にて、中村から大久に到る船上からの映像や（カット 77～78）、船上に横になりメモを確認する男性と宮本馨太郎や船上に座る小川徹などアチックの調査メンバーを撮影している。この二人は調査メンバーの中では最も若いメンバーであり、その苦労をねぎらったの撮影だったのかもしれない（カット 81～82）。

キャプション「西郷付近の古墳」にて、西郷では今は消滅してしまった飯の山横穴古墳などを撮

影している。

映像の編集方針は、敬三自身が関わったアチックにおける調査を中心としてまとめられた調査旅程である「旅譜」〔渋沢 1961〕に沿った内容で、調査における時系列順の映像である。また、敬三が映像に一度も写っていないことから、これら動画撮影者は敬三である可能性が高いと考えられる。

(小林)

表2「隠岐」

『隠岐』は宮本馨太郎（以下、宮本）によって撮影された第一次隠岐調査の映像であり、常民研所蔵16ミリフィルム「隠岐之島景観」と共に撮影されたと考えられる映像である。この映像は宮本自身が持つ九・五ミリフィルムカメラによって撮影され、宮本撮影の映像のなかでは珍しくキャプションが無い映像となっている。

内容構成は、「隠岐之島景観」同様、浦郷港を出港する「隠岐丸」の映像（カット1）から始まるが、次の場面では「隠岐之島景観」とは違う、車道そばの崖上の道を歩く女性（手拭いを被り背負い籠を背負う女性と手拭いを被り荷縄で荷を背負う女性）やその女性に連れられている学生帽を被る幼児といった隠岐における日常の風景の映像が、並走する船から撮影されている（カット2～4）。おそらく、調査の本編ともいえる映像は「隠岐之島景観」が担い、宮本はその補遺ともいえる映像を撮影するといった、ある程度の撮影の分担といった理解があった、あるいは、たまたま宮本が興味を持ったための映像であり、いずれにせよ忌憚ない日常を映像に収めようとする宮本の民俗に対する姿勢が垣間見える。

続いて、国賀、三度へと至る船上における風景の撮影（カット5～15）、三度上陸後は、流れアラム・和布・メカブ採取具などの漁具（カット16）や、作業する男性（カット17～19）、トモド（船。カット23、24）、浜小屋と網干場（カット25）、牛を引いて坂を下りる手拭いを被って割烹着を着る女性（正面、上半身。カット26）など、この三度では「隠岐之島景観」よりも多くの映像を残している。

赤之江から再度、浦郷に戻り、イモグラを撮影（カット36）。翌25日、別府にある黒木御所や別府と考えられる集落の撮影（カット37～40）。その後、船上から見る、日の入りから太陽の光だけを残してフェードアウトした映像を撮影している（カット43）。この映像で実質的に『隠岐』としての映像が終ると考えられるが、その後も、鼻綱を男性に持たれている牛や脛までつかる田で鋤を使う男性、船上から左手の海鏡を覗きヤスで突く男性の映像といった断片的なカットが4カット続く。

「隠岐」では、24～25日の島前の映像が主であり、25日以降の島後の映像は後につけられた数カットのみで、フェードアウトした映像以降の数カットを除いた部分は「隠岐之島景観」と同様に時系列順の映像となっている。

(小林)

表3「隠岐Ⅰ」

渋沢史料館所蔵16ミリフィルム「隠岐Ⅰ」は、西ノ島、浦郷湾船越港の安達和太郎家前に停泊するイトマン・大城組の人たちの様子に始まる。『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』には、休漁日の夕方、イトマンの宿舎を訪れたことが記されている〔桜田 1935 15〕。「ハギブニイと呼ばれる丸木舟を模した軽舟」〔桜田 1935 7〕の舟底を潮水で丹念に洗う様子は「此漁具を大切にする風は船越の人々を驚かせてゐた」（カット3～5）。

場面は大きく変わり、船上からの風景となる（カット6）。大きく映り込むのは、首に手拭を巻いた山口和雄。背後には三郎岩があり、中ノ島の北西辺りを航行していることがわかる（カット8～10）。ここでは、潜水夫服での潜水漁が撮影されている（カット17～40）。

（永井）

表4「隠岐Ⅱ」

渋沢史料館所蔵16ミリフィルム「隠岐Ⅱ」は、出港前の大城組の様子を伝える内容である。船越港の安達和太郎家前で、大城組の少年たちを乗せたハギブニイが5～6艘浮かんでいるが、岸壁に横付けされた寶運丸には大城組や安達家の人たちが出入りしている（カット1～22）。子安貝のアシバがついたタテアミ〔桜田 1935 7-8〕、ミイガン〔桜田 1935 8〕などハギブニイの漁具や船具は丁寧に映され（カット9～15）、『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』にはこれらの解説がある。

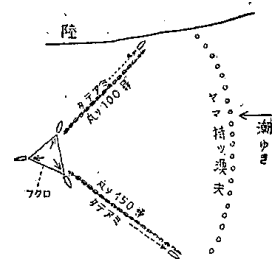
寶運丸とハギブニイが出港する（カット23）ところで、映像は終わっている。

（永井）

表5「漁業」

渋沢史料館所蔵16ミリフィルム「漁業」は、船上から映されている。海上に出たハギブニイは、大城組によるマワシタカミ漁〔桜田 1935 6-11〕のものである。マワシタカミ漁は発動船1艘とハギブニイ6艘で行う追い込み漁で、「30人内外の糸満漁夫が各自一つづつヤマを持って海中の魚群を脅し、網中に魚を追ひ込む」〔桜田 1935 8〕（右図参照）。舟上で作業する様子、ヤマを手に入れた少年たちの様子が映されている。

（永井）



マワシタカミ漁図
（桜田『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p. 9）

表6「糸満（海上）」

渋沢史料館所蔵16ミリフィルム「糸満（海上）」は、船上からの映像である。牧畑や険しい岸壁の映像が映されている（カット1～5）。途中で出会った漁船を少し映す（カット6～7）が、本映像のメインは、大城組によるマワシタカミ漁である。波間に見え隠れする頭は、水中で魚を追ひ込む少年達（カット8～37）。ハギブニイが一箇所に集まってくると、海中の人たちも次第に集団となってハギブニイに寄ってくる（カット24～37）。

（永井）

表7「隠岐四」

渋沢史料館所蔵16ミリフィルム「隠岐四」は、寶運丸であると思われる船上で撮影された映像である。禪姿の少年たちが、ハギブニイの上で網を引く様子。並んだ2艘のハギブニイの間に、網に追い込まれた魚が光る（カット1～3）。タイなどは1匹ずつタモで掬ってハギブニイに置かれた籠に入れ（カット4）、小型の魚はまとめて掬って寶運丸の甲板に揚げる（カット10～13）。寶運丸には足の踏み場もないほど空のトロ箱が積まれており、それに魚を詰める作業が慌ただしく行われる（カット19、33）。6艘のハギブニイは、3艘ずつ2列に繋がれて、発動船に曳航されて港に戻る（カット46）。

（永井）

※渋沢史料館は、アチック隠岐調査関係のフィルムを5点所蔵している。今回はこれら5点に「隠岐Ⅰ」「隠岐Ⅱ」「漁業」「糸満（海上）」「隠岐Ⅳ」というタイトルをつけて紹介した。このタイトルは、フィルムの紙箱に記された文字情報による便宜上のもので、正式に名付けられたタイトルではない。

(永井)

参考文献

-
- 小林光一郎 2016 「隠岐之島景観」 宮本瑞夫、佐野賢治、北村皆雄、原田健一、岡田一男、内田順子、高城玲編 2016 『DVD ブック甦る民俗映像—渋沢敬三と宮本馨太郎が撮った一九三〇年代の日本・アジア』岩波書店
- 小林光一郎 2016 「糸満（海上）」 宮本瑞夫、佐野賢治、北村皆雄、原田健一、岡田一男、内田順子、高城玲編 2016 『DVD ブック甦る民俗映像—渋沢敬三と宮本馨太郎が撮った一九三〇年代の日本・アジア』岩波書店
- 桜田勝徳・山口和雄編 1935 『隠岐島前漁村探訪記』アチック・ミュージアム
- 桜田勝徳 1935 『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』アチックミュージアムノート 第四 隠岐調査報告二 アチックミュージアム
- 桜田勝徳 1979 「敬三とアチックミュージアム」 渋沢敬三伝記編纂刊行会『渋沢敬三 上』渋沢敬三伝記編纂刊行会
- 櫻田勝徳 年不明 『八東の海辺』慶應義塾大学文学部古文書室所蔵資料
- 櫻田勝徳 1982 「十島巡遊 奄美大島」『桜田勝徳著作集7』名著出版
- 渋沢敬三 1961 「第三部 旅譜と片影」『犬歩当棒録』角川書店

表1 「隠岐之島 景観」の内容・編集詳細一覧

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
	ブランク ※	00:00～00:21	21			
	TOP リーダー	00:21～00:24	3			
「隠岐之島 景観 昭和九 年五月」	キャプション	00:24～00:38	10	1	1	
「島前浦郷着」	キャプション	00:38～00:43	10	1	2	
	内容	00:43～01:15	32	4	3	浦郷港に停泊中の隠岐汽船（煙をはいている）【00:43～00:55】
					4	浦郷港を出港する隠岐汽船（後向き）【00:55～00:58】
					5	浦郷港を出港する隠岐汽船（横向き）、浦郷港【00:58～01:11】
					6	浦郷港のトモド、舫い綱を解く人【01:11～01:15】
「国賀絶景」	キャプション	01:15～01:22	7	1	7	
	内容	01:22～02:07	45	6	8	船上から見る国賀岸壁【01:22～01:32】
					9	船上から見る国賀岸壁【01:32～01:43】
					10	船上から見る国賀岸壁【01:43～01:52】
					11	国賀岸壁そばから水面を飛び立つ鳥二羽【01:52～01:56】
					12	国賀岸壁の牧畑【01:56～02:04】
					13	国賀岸壁の牧畑【02:04～02:08】
「三度村所見」	キャプション	02:08～02:16	8	1	14	
	内容	02:16～03:51	95	14	15	国賀岸壁の牧畑の牛、三度岸壁の牧畑の牛【02:16～02:18】
					16	流れアラメ・和布・メカブ採取具、舵【02:18～02:25】
					17	流れアラメ・和布・メカブ採取具のアップ【02:25～02:28】
					18	船上に上げられたワニと漁夫や桜田勝徳【02:28～02:42】
					19	船上に上げられたワニのアップ【02:42～02:54】
					20	乳をあげる牝牛と子牛【02:54～02:57】
					21	庭に干されたアゴ【02:57～03:03】
					22	モバを入れたシラタガ（潮汲み桶、手桶）（毎朝神や夷様へ参る時に海水を手桶に汲んで持ってゆく『隠岐島前漁村探訪記』p.149）を持つ女性【03:03～03:06】
					23	モバを入れたシラタガ（潮汲み桶、手桶）（毎朝神や夷様へ参る時に海水を手桶に汲んで持ってゆく『隠岐島前漁村探訪記』p.149）のアップとそれを持つ女性のアップ【03:06～03:16】
					24	石を積み上げた壁を持つ家屋【03:16～03:22】
					25	箆の上で天草を広げ干す女性【03:22～03:29】
					26	屋内にて唐白を使った作業（屋内でかなり暗い）【03:29～03:40】
					27	屋内にて唐白を踏む人（屋内でかなり暗い）【03:40～03:47】
					28	テンツキ（てん突き、天草を掻き取る道具。『出雲 隠岐の民具』p.186）と足半【03:47～03:51】
「三度より赤 之江途上牧畑 景観」	キャプション	03:51～04:08	17	1	29	
	内容	04:08～05:10	62	7	30	三度から赤之江にかけての牧畑【04:08～04:25】
					31	石仏（サエの神カ）【04:25～04:31】
					32	牧と牧の境の石垣と出入り口【04:31～04:41】
					33	牧と牧の境の石垣と出入り口（前カットと同じ部分も写し直す）【04:41～04:48】
					34	山の上から浦郷湾（浦郷港から前島にかけて）を望む（04:55あたりから調査の一行が写る。左から早川、村上、高橋カ『早川孝太郎全集Ⅱ』p.383）【04:48～05:02】
					35	山の上から浦郷湾を望む（調査の一行が退いた後、前カットと同じ部分も写し直す）【05:02～05:08】
					36	山の上から浦郷湾を望む、浦郷港を望む【05:08～05:10】
「島前より島 後」	キャプション	05:10～05:16	6	1	37	

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
	内容	05:16~05:45	42	2	38	浦郷港から鳥後へ向けて出港した船上からの鳥々【05:16~05:27】
					39	浦郷港から鳥後へ向けて出港した船上からの鳥々(05:35あたりに船のハナギ・舳が見える)【05:27~05:45】
「鳥後名物牛突き 但し一突き」	キャプション	05:45~05:57	12	1	40	
	内容	05:57~07:11	74	10	41	ハザや柵のようなものに牛の引き綱をかける男性【05:57~06:05】
					42	白馬におもがいをつけようとするスーツ姿の男性【06:05~06:10】
					43	小川沿いの広場【06:10~06:12】
					44	小川沿いの広場(途中川沿いの道を自転車に乗る人が見える)【06:12~06:20】
					45	ハザや柵のようなものに繋がれている牛【06:20~06:32】
					46	小川に架かる一本橋、牛突きを待つ人々【06:32~06:40】
					47	牛と引き綱を持った男性【06:40~06:42】
					48	牛と引き綱を持った男性【06:42~06:54】
					49	牛突【06:54~07:02】
					50	牛突【07:02~07:11】
「かなぎ稼実況」	キャプション	07:11~07:20	9	1	51	
	内容	07:30~10:01	151	24	52	船上にてヤスなどを並べる男性【07:20~07:29】
					53	右手に櫂をもち左手に海鏡を持つ男性と海鏡を覗く男性【07:29~07:39】
					54	左手に海鏡を持ち右手の櫂を漕ぐ男性【07:39~07:44】
					55	ヤスを海からあげる【07:44~07:46】
					56	海鏡を覗く男性、ヤスで突く男性【07:46~07:54】
					57	海鏡を覗きヤスで突く男性【07:54~08:01】
					58	ヤスで突いたフグを船上にあげる【08:01~08:06】
					59	海へヤスを入れようとするところ【08:06~08:08】
					60	ヤスで突くところ【08:08~08:13】
					61	ワカメを船上にあげる【08:13~08:21】
					62	ワカメのアップ【08:21~08:23】
					63	ヤスで突くところ【08:23~08:26】
					64	左手に海鏡を持ち右手に櫂を漕ぐ男性から遠景の島や海を望む【08:26~08:39】
					65	船上にあげられた魚で獲れた魚【08:39~08:44】
					66	ヤスで突くところ【08:44~08:45】
					67	船上で実際にカナギ漁を行う調査者(早川カ)や漁を見る調査の一行(写真の準備をする村上)、海面【08:45~08:56】
					68	岸壁から漁をする男性へのパーン、櫂を漕ぐ男性【08:56~09:04】
					69	専用のヤス(三本ヤス)で獲ったサザエを船上にあげる【09:04~09:14】
					70	船上にて、これまで獲れた魚やワカメ、サザエなど【09:14~09:19】
					71	専用のヤス(三本ヤス)で獲ったサザエを船上にあげる【09:19~09:25】
					72	左手に海鏡を持ち右手の櫂を漕ぎ、その後ヤスで突くところ【09:25~09:30】
					73	ナマコツキ(沖海鼠を突く道具『出雲 隠岐の民具』p.187)【09:30~09:47】
					74	アワビカキ(鮑を引っ掻く道具『出雲 隠岐の民具』pp.186-187)【09:47~09:53】
					75	網を干す木組【09:53~10:01】
「中村より大久へ」	キャプション	10:01~10:05	4	1	76	
	内容	10:05~11:10	65	8	77	中村から大久間の船上からの映像【10:05~10:18】
					78	中村から大久間の船上からの映像【10:18~10:27】
					79	布施の船小屋と棧橋(河岡1-27-8、15より)【10:27~10:37】
					80	布施の船小屋と網干場【10:37~10:47】
					81	船上に横になりメモを確認する男性と宮本馨太郎【10:47~10:56】

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カッ ト 数	カッ ト 番 号	カット別内容／タイムカウント
					82	船上に座る小川徹 【10:56～10:59】
					83	布施の船小屋と家屋 【10:59～11:05】
					84	船上から見る大久の集落 【11:05～11:10】
「西郷付近の古墳」	キャプション	11:10～11:19	9	1	85	
	内容	11:19～11:27	6	1	86	西郷飯の山横穴古墳群（2015年現地調査にて）【11:19～11:25】
「終」	キャプション・内容	11:27～11:29	2	1	87	
	ENDトレーラ	11:29～11:31	2			
	ブランク ※	11:31～13:38	127			
計		00:00～13:38	819	87		

※ 16ミリフィルムから別媒体へ、または1インチフィルムから別媒体へ、ベータマックスビデオやVHSビデオからDVDにする際などで差しこまれたと考えられるコマ。灰色の画像でなにも映しこまれていない。

表2 「隠岐」の内容・編集詳細一覧

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
「隠岐」昭和 5年5月23日 ～27日	キャプション	00:00～00:06	6			ヴィジュアルフォークロア作成のタイトルクレジット
	ブランク	00:06～00:07	1			
	内容	00:07～03:50	223	47	1	浦郷港を出港する隠岐汽船（後向き）と手前を荷を積んで航走する小舟【00:07～00:10】
2					車道そばの崖上の道を歩く手拭いを被り背負い籠を背負う女性、手拭いを被り荷縄で荷を背負う女性、荷縄を背負う女性に連れられている学生帽を被る幼児（並走する船から撮影）【00:10～00:12】	
3					水際の崖上の道を歩く手拭いを被り背負い籠を背負う女性、手拭いを被り荷縄で荷を背負う女性、荷縄を背負う女性に連れられている学生帽を被る幼児（船で三人を追い抜き撮影）【00:12～00:13】	
4					前カットの三人が歩いていた水際の崖上の道（船から撮影）【00:13～00:18】	
5					船上から見る遠望の山肌（三圃制の牧場カ）と手前の岩礁【00:18～00:21】	
6					船上から見る松が生え岩からなる海岸線【00:21～00:25】	
7					船上から見る岸壁（波が高くなる）【00:25～00:29】	
8					船上から見る水面【00:29～00:32】	
9					船上から左前方を見る敬三（敬三の左斜め後ろより撮影）【00:32～00:35】	
10					船上から見る岸壁（国賀岸壁カ）と手前に映る船上の荷物（あるいは帆）【00:35～00:36】	
11					船上から見る山肌（三圃制の牧場カ）を右からパーンして撮影【00:36～00:54】	
12					船上から見る山肌（三圃制の牧場カ）を左からパーンして岬の先端まで撮影【00:54～00:59】	
13					船上から見る岬の先端【00:59～01:04】	
14					船上から見る岬の先端【01:04～01:07】	
15					入り江状の場所から船と山肌（三圃制の牧場カ）を下からパーンして撮影【01:09～01:17】	
16					流れアラメ・和布・メカブ採取具、木製の板（舵カ）【01:17～01:19】	
17					入り江附近で作業する男性（棒状の道具を使い地面をならすような動きをしている）【01:19～01:22】	
18					入り江附近で作業する男性（前かがみに何かをたぐるような動きをしている）【01:22～01:23】	
19					入り江附近で作業する男性（棒状の道具を片手にして地につき、もう片方で何かを拾うような動きをしている）【01:23～01:28】	
20					鞍を付けた牛から山肌（三圃制の牧場カ）を左からパーンして撮影【01:28～01:37】	
21					山肌（三圃制の牧場カ）【01:37～01:42】	
22					入り江に立つ鞍を付けた牛【01:42～01:45】	
23					トモド（船）を舳先からトモにかけてパーンして撮影、網干場【01:45～01:53】	
24					トモド（船）の舳先【01:53～01:55】	
25					浜小屋と網干場【01:55～02:05】	
26					牛を引いて坂を下りる手拭いを被って割烹着を着る女性（正面、上半身）【02:05～02:07】	
27					網干場と船【02:07～02:09】	
28					牧場らしき柵（木製の杭と有刺鉄線）によりかかる手拭いを被った女性と女の子、奥で柵の横で縄のようなものをたぐる女性【02:09～02:14】	
29					浮きのついた網を運ぶ二人の男性【02:14～02:18】	
30					山の上から牧場上から下へパーンして撮影【02:18～02:26】	
31					山の上から浦郷湾を左から右へパーンして撮影【02:26～02:35】	
32					山の上から浦郷湾を湾に沿って右から左へパーンして撮影【02:35～03:04】	

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
					33	山の上から浦郷湾の岬(赤崎カ)を撮影【03:04~03:06】
					34	牧場の入り口の門と柵【03:06~03:09】
					35	黒毛の親牛と二頭の子牛【03:09~03:14】
					36	イモグラ【03:14~03:17】
					37	黒木御所の鳥居とお宮【03:17~03:19】
					38	対岸の山と手前の湾(お宮からカ)【03:19~03:21】
					39	湾に沿って建つ集落(別府カ)の家々(お宮からカ)【03:21~03:29】
					40	黒木御所の案内板【03:29~03:31】
					41	船上から見る岬【03:31~03:34】
					42	畦道にいる鞍を付けた牛と調査団の一行、右にパーンして畦道にいる牛三頭を撮影【03:34~03:37】
					43	船上から見る、日の入り。太陽の光だけを残してフェードアウト【03:37~03:44】
					44	鼻綱を男性に持たれている牛【03:44~03:45】
					45	鼻綱を男性に持たれている牛【03:45~03:47】
					46	脛までつかる田で鋤を使う男性【03:47~03:48】
					47	船上から左手の海鏡を覗きヤスで突く男性【03:48~03:50】
	ブランク	03:50~03:51	1			
「財団法人宮本記念財団所蔵(9.5mmフィルム)宮本馨太郎作品」	キャプション	03:51~03:53	2			ヴィジュアルフォークロア作成のエンドクレジット
計		00:00~03:53	233	47		

表3 「隠岐 I」の内容・編集詳細一覧

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
	TOP リーダー	00:00～00:05	5			
	内容	00:05～03:51	217	41	1	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）から見たイトマンの船やイトマンの人々 【00:05～00:11】
2					浦郷湾船越港から出港するイトマンの船（船上からの撮影）【00:11～00:18】	
3					陸揚し逆さに置いたハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）のトモの部分あたりを塩水で洗う（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 15 参照）二人のイトマンの少年と港の様子 【00:18～00:31】	
4					陸揚し逆さに置いたハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）の船底左舷側の部分あたりを塩水で洗う（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 15 参照）二人のイトマンの少年 【00:31～00:36】	
5					陸揚し逆さに置いたハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）を洗うために塩水を組みかける（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 15 参照）イトマンの少年 【00:36～00:40】	
6					猪牙船のような船で櫓を漕ぎ進む船（船上からの撮影）【00:40～00:42】	
7					西ノ島・中ノ島間の海上から島の間を望む（船上からの撮影）【00:42～00:45】	
8					西ノ島・中ノ島間の海上から島の間や三郎岩を望む（船上からの撮影）【00:45～00:58】	
9					西ノ島・中ノ島間の海上から中ノ島や三郎岩を望む（船上からの撮影）【00:58～01:01】	
10					西ノ島・中ノ島間の海上から二股島（あるいは大森島）、三郎岩を望む（船上からの撮影）【01:01～01:07】	
11					西ノ島・中ノ島間の海上から船の舳先部に座る山口和雄越しに三郎岩を望む（船上からの撮影）【01:07～01:09】	
12					船の舳先部に座り島を眺める山口和雄（船上からの撮影。後ろ向き上半身）【01:09～01:12】	
13					船の舳先部に座り島を眺める山口和雄（船上からの撮影。前向き上半身）【01:12～01:14】	
14					中ノ島側にある洋上の岩（船上からの撮影）【01:14～01:17】	
15					三郎岩と大森島（船上からの撮影）【01:17～01:21】	
16					三郎岩と大森島、中ノ島とそれぞれパーンして映す（船上からの撮影）【01:21～01:26】	
17					三郎岩の方からこちらへ向かってくる漁船（船上からの撮影。潜水夫漁をするための船）【01:26～01:38】	
18					潜水夫漁をするための船（船上からの撮影。撮影している船のすぐ横まで来て右舷を見せて停まった状態。潜水夫漁をする船上に五人の男性の姿）【01:38～01:46】	
19					海上に行く潜水夫漁をするための船（船上からの撮影。カット 18 よりも引いた画像。背景に宇賀、あるいは物井の集落が見える）【01:46～01:57】	
20					潜水夫漁をするための船上で作業をする六人の人々（船上からの撮影。撮影している船の横側、右舷舳先側の画像）【01:57～02:02】	
21					潜水夫漁をするための船上で作業をする三人の人々（船上からの撮影。撮影している船の横側、右舷舳側の画像。遠くに三郎岩が見える）【02:02～02:07】	
22					潜水夫漁をするための船上で作業をする五人の人々（船上からの撮影。撮影している船の横側、左舷の画像。発動機から煙が出ている）【02:07～02:11】	
23					潜水夫漁をするための船上で作業をする五人の人々（船上からの撮影。撮影している船の横側、左舷の画像。発動機から煙が出ている）【02:11～02:14】	
24					潜水夫漁をするための船上で作業をする五人の人々（船上からの撮影。撮影している船の横側、左舷の画像。作業中の一人が舳先側で作業をしている。発動機から煙が出ている）【02:14～02:16】	

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
					25	小さい旗をたくさんつけた船から左にパンし、潜水夫漁をするための船上で作業をする六人の人々をあらためて撮影（船上からの撮影（途中撮影している船の柱部分のようなものが映り込んでいる）。撮影している船の横側、左舷の画像。発動機から煙が出ている）【02:16～02:22】
					26	潜水夫漁をするための船の舳先左舷側、潜水夫らしき人が船の縁につけた梯子に乗っている（船上からの撮影）【02:22～02:24】
					27	潜水夫漁をするための船の舳先左舷側、潜水夫らしき人が船の縁につけた梯子から海に降りようとしている（船上からの撮影）【02:24～02:30】
					28	潜水夫漁をするための船の舳先左舷側、潜水夫らしき人が船の縁につけた梯子から海に降り、潜水服の顔だけが洋上に見える。船からホース上の空気を送る管が見える（船上からの撮影）【02:30～02:37】
					29	潜水夫漁をするための船の舳先前側。船上で作業する人々が見える（船上からの撮影）【02:37～02:39】
					30	海面に浮かぶ泡（潜水漁をする潜水夫の気泡）。その後、右へパンして潜水夫漁をするための船の舳先右舷側。（船上で作業する人々が見える）と撮影している船の舳先（山口の顔が映る）。（船上からの撮影）【02:39～02:48】
					31	潜水夫漁をするための船の舳先左舷側。（船上で作業する人々が見える）。（船上からの撮影）【02:49～02:51】
					32	潜水夫漁をするための船の左舷側。（船上で作業する人々が見える）。（船上からの撮影）【02:51～02:55】
					33	潜水夫漁をするための船の左舷側。櫓を漕ぐ男性や潜水夫に結ばれた縄を引く男性など作業する人々が見える。（船上からの撮影）【02:55～03:05】
					34	潜水夫漁をするための船の左舷側。潜水夫に結ばれた縄を引く男性など作業する人々が見える。（船上からの撮影）【03:05～03:09】
					35	洋上に顔を出す潜水夫、船上から空気を送る管を引く男性や潜水夫に結ばれた縄を引く男性が見える（潜水夫漁をするための船の左舷側）。（船上からの撮影）【03:09～03:21】
					36	潜水夫漁をするための船の舳左舷側。船の縁につけた梯子を潜水夫が上がってきている（船上からの撮影）【03:21～03:25】
					37	潜水夫漁をするための船の左舷側。遠景に三郎岩が見える（船上からの撮影）【03:25～03:31】
					38	潜水夫漁をするための船の左舷側（船上からの撮影）【03:31～03:34】
					39	潜水夫漁をするための船の左舷側。潜水漁で獲った獲物あるいは錨のようなものを右手に持つ男性などが映る（船上からの撮影）【03:34～03:37】
					40	潜水夫漁をするための船の舳先左舷側。船の縁につけた梯子を潜水夫が上がり、潜水服の頭部分を外してあげる男性などが映る（船上からの撮影）【03:37～03:42】
					41	一箇所に集まるサバエのような船上で網を引く作業をする人物や船に上がり網を引くのを手伝う人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物【03:27～03:31】
	END トレーラ	03:42～03:51	9			
計		00:00～03:51	231	41		

表4 「隠岐Ⅱ」の内容・編集詳細一覧

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
	TOP リーダー	00:00～00:02	2			
	内容	00:02～04:09	244	23	1	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る大城組の人々（港からの撮影）【00:02～00:15】
2					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る人々や大城組持ちの発動機船にのる人々（港からの撮影）【00:15～00:28】	
3					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る少年（寶運丸の舳に手をかける）（港からの撮影）【00:28～00:34】	
4					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る少年やハギブニイに乗る少年（寶運丸の舳に手をかける）（港からの撮影）【00:34～00:36】	
5					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る人々やハギブニイに乗る少年（寶運丸の舳に手をかける）。寶運丸から降りる小袖姿の安達武夫氏（煙草をくわえている。武夫は安達和太郎の息子。2016年9月調査による）。その後、武夫氏は寶運丸に乗る大城組の船員と会話をする（港からの撮影）【00:36～01:10】	
6					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）の舳から舳先にかけてパーンして撮影。船上にある櫂や桶、乗っている少年たちなどを撮影（港からの撮影）【01:10～01:21】	
7					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）の舳から舳先にかけてパーンして撮影。ハギブニイに乗っている人を撮影後、隣の寶運丸に乗る人々へとパーンして撮影（港からの撮影）【01:21～01:38】	
8					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）洋上に停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）の舳側右舷から撮影。その後、船越港（安達和太郎家前）の水神の祠側へパーンして寶運丸の舳にいる大城組の人々を撮影（港からの撮影）【01:38～01:50】	
9					ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）船上にあるタテアミ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』pp7-8参照）やカタツバアフゾウ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p16参照）、アクトリ、櫓先を撮影。（港からの撮影）【01:50～02:01】	
10					ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）船上にあるタテアミ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』pp7-8参照）やカタツバアフゾウ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p16参照）、アクトリ、櫓先を撮影。（港からの撮影）【02:01～02:03】	
11					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、手に持たれた四つのメガネを撮影（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）（港からの撮影）【02:03～02:16】	
12					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）の舳側から櫂を持つ大城組の少年が乗る船中央部へと撮影。錨やハコメガネ、櫓が見える（港からの撮影）【02:16～02:32】	
13					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗り櫂を持つ大城組の少年（港からの撮影）【02:32～02:43】	
14					浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）の中央部から舳先へと撮影。縄やヤマ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）が見える（港からの撮影）【02:43～02:47】	

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
					15	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の中央部から舳先に座る大城組の少年へと撮影。船上にあるタテアミ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 pp 7-8 参照）やカタツパアフウゾウ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 16 参照）、縄、ヤマ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）が見える（港からの撮影）【02:47～03:08】
					16	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の舳先に座る大城組の少年から、ハギブニイ、寶運丸などへとパーンして撮影。（港からの撮影）【03:08～03:29】
					17	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の撮影。（港からの撮影）【03:29～03:31】
					18	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて、ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の舳の撮影。（港からの撮影）【03:31～03:35】
					19	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて停泊しているハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の舳側右舷の撮影。二人の大城組の少年が乗っている。（港からの撮影）【03:35～03:39】
					20	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて停泊するハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の撮影（ハギブニイにのる男性がカタツパアフウゾウ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 16 参照）を手を持ち座る）。（港からの撮影）【03:39～03:50】
					21	青空の撮影。【03:51～03:54】
					22	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて停泊する寶運丸やハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の撮影。（港からの撮影）【03:54～04:00】
					23	浦郷湾船越港（安達和太郎家前）にて停泊する寶運丸やハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照）の撮影。その後、ハギブニイを港から離すため權で岸を押して離岸する（港からの撮影）【04:00～04:09】
	END トレーラ	04:09～04:14	5			
計		00:00～04:14	254	23		

表5 「漁業」の内容・編集詳細一覧

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容/タイムカウント
	TOP リーダー	00:00~00:02	2			
					1	二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて作業をする大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:02~00:05】
					2	二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて網の手入れなどの作業をする大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:05~00:15】
					3	二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて作業をする大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:15~00:21】
					4	二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて漁を待つ大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:21~00:31】
					5	二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて作業をする大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:31~00:34】
					6	二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて作業をする大城組の少年達。遠方からもハギブニイが寄ってくる（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:34~00:36】
					7	二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて作業をする大城組の少年達。遠方からもハギブニイが寄ってくる（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:36~00:41】
					8	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で集ってきた大城組の少年達。遠方からもハギブニイが寄り全部で六艘集っている（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:41~00:50】
					9	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で集ってきた大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:50~00:56】
					10	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）上にて作業をする大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:56~00:59】
					11	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）にて移動する大城組の少年達。（前に四艘、後ろに二艘。船上からの撮影。寶運丸カ）【00:59~01:03】
					12	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）にて作業する大城組の少年達。船と船の間を泳ぐ一人の少年（前に四艘、後ろに二艘。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:03~01:14】
					13	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）にて作業する大城組の少年達。船の先に丸太のようなものを出している二艘のハギブニイ（船上からの撮影。寶運丸カ）【01:14~01:18】
					14	三艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る大城組の少年達。（船上からの撮影。寶運丸カ）【01:18~01:19】
					15	洋上にて複数のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で一定の場所を囲む大城組の少年達。上空を鳶のような鳥が円を描いて飛んでいる。その場所に一人の少年が泳いでいる（魚を追い込んでいるのか。寶運丸カ）【01:19~01:23】
					16	複数のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で一定の場所を囲む大城組の少年達。（魚を追い込んでいるのか。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:23~01:27】
					17	複数のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で一定の場所を囲む大城組の少年達。その場所に一人の少年が泳いでいる（魚を追い込んでいるのか。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:27~01:33】
					18	複数のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で一定の場所を囲む大城組の少年達。その場所に一人の少年が泳いでいる（魚を追い込んでいるのか。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:33~01:37】

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
内容		00:02～03:52	230	39	19	複数のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で一定の場所を囲む大城組の少年達（魚を追い込んでいるのカ。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:37～01:39】
					20	複数のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で一定の場所を囲む大城組の少年達（魚を追い込んでいるのカ。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:39～01:47】
					21	複数のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）で一定の場所を囲む大城組の少年達（魚を追い込んでいるのカ。カット20よりも引いた映像。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:47～01:53】
					22	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）でそれまで船で囲んでいた場所へ權を漕ぎ向かう大城組の少年達（魚を追い込んでいるのカ。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:53～01:59】
					23	誰も乗っていないハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）（船に乗っていた少年達は海に潜り魚を追い込んでいるのカ。カット22よりも引いた映像。船上からの撮影。寶運丸カ）【01:59～02:07】
					24	誰も乗っていないハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）（船に乗っていた少年達は海に潜っているのカ。カット22よりも引いた映像。船上からの撮影。寶運丸カ）【02:07～02:11】
					25	網が載るハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）（船に乗っていた少年達は海に潜っているのカ。カット22よりも引いた映像。船上からの撮影。寶運丸カ）【02:11～02:15】
					26	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ。船上からの撮影。寶運丸カ）【02:15～02:21】
					27	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ。船上からの撮影。寶運丸カ）【02:21～02:27】
					28	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ。船上からの撮影。寶運丸カ）【02:27～02:32】
					29	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ）と船上からヤマ（海中の魚群を脅す時に使う道具。『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）、あるいはアバのついた網（網カ）を海に投げる少年（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:32～02:38】
					30	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ。船上からの撮影。寶運丸カ）【02:38～02:45】
					31	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ）。二艘が並行する。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:45～02:56】
					32	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜り魚を追い込んだ後カ）。一人の少年が船上から海に飛び込む。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:56～02:58】
33	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ）。また別の一人の少年が船上から海に飛び込む。舳先の前で泳ぐ少年カメラは大きく右へパンし、別のハギブニイを映す。そこでも少年が船上から海に飛び込む（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:58～03:13】					
34	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ）。また別の少年が船上からヤマ（海中の魚群を脅す時に使う道具。『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）、あるいはアバの付いた網を海に投げた後海に飛び込む。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:13～03:19】					

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カッ ト 数	カッ ト 番 号	カット別内容／タイムカウント
					35	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）に乗る上半身裸の少年達（海に潜った後、あるいはこれから潜るため服を脱いだカ）。また別の少年が船上からヤマ（海中の魚群を脅す時に使う道具。『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）、あるいはアバの付いた網を海に投げた後海に飛び込む。艦の方で泳ぐ少年も見える（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:19～03:30】
					36	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）の艦の方の洋上で等間隔で泳ぐ少年達の頭が見える（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:30～03:43】
					37	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）にて作業する大城組の少年達。（カット36より引いた映像。船上からの撮影。寶運丸カ）【03:43～03:46】
					38	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）にて作業する大城組の少年達。（カット37より更に引いた映像。船上からの撮影。寶運丸カ）【03:46～03:50】
					39	水泳帽子を被りメガネ（ミイカガン。水中眼鏡。（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）をつけて泳ぐ少年（船上からの撮影）。大城組の少年か、全く違う映像かは不明。それまでの映像では見ない帽子を被る少年【03:50～03:52】
	END トレーラ	03:52～03:55	3			
	計	00:00～03:55	235	39		

表6 「糸満 (海上)」の内容・編集詳細一覧

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
	TOP リーダー	00:01~00:05	5			
					1	船上から見る牧畑のある岸壁 【00:05~00:09】
					2	船上から見る岸壁 【00:09~00:15】
					3	船上から見る岸壁の岬状の部分 【00:15~00:27】
					4	船上から見る岸壁 【00:27~00:31】
					5	船上から見る岸壁 (牧畑の様子カ) 【00:31~00:32】
					6	船上から釣竿を複数取り付けた漁船の側面 【00:32~00:33】
					7	船上から釣竿を複数取り付けた漁船の前面 【00:33~00:39】
					8	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船から、漁船、泳ぐ人物の頭へと右にパーン 【00:39~00:52】
					9	漁船から、ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船、泳ぐ複数の人物の頭へと左にパーン 【00:52~01:12】
					10	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船と泳ぐ複数の人物 【01:12~01:21】
					11	泳ぐ複数の人物とハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船 【01:21~01:27】
					12	泳ぐ複数の人物とハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船 【01:21~01:27】
					13	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船の近くで泳ぐ人物の頭 【01:21~01:30】
					14	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような二隻の船の近くで泳ぐ人物の頭 【01:30~01:35】
					15	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船の近くで横に列になって泳ぐ人物の頭 【01:35~01:41】
					16	横に列になって泳ぐ人物の頭 【01:41~01:43】
					17	横に列になって泳ぐ人物の頭 【01:43~01:44】
					18	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような二隻の船へと向って泳ぐ人物の頭 【01:44~01:50】
					19	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような二隻の船へと向って泳ぐ人物の頭 【01:50~01:52】
					20	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような二隻の船へと向って列になって泳ぐ人物の頭 【01:52~01:58】
					21	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船へと向って輪をすぼめるように列になって泳ぐ人物の頭 【01:58~02:02】
					22	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような二隻の船の間で、輪をすぼめるように列になって泳ぐ人物の頭 【02:02~02:09】
					23	ハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような二隻の船の近くで泳ぐ人物の頭 【02:09~02:11】
	内容	00:05~03:42	217	37	24	一箇所に集まる五隻のハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船 【02:11~02:19】
					25	一箇所に集まる五隻のハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船 【02:19~02:25】
					26	船の前で輪になって水面を叩くような動作をしている複数の人物と一箇所に集まる五隻のハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船 【02:25~02:31】
					27	船の前で輪になって水面を叩くような動作をしている複数の人物と一箇所に集まる五隻のハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船 【02:31~02:35】
					28	一箇所に集まるハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船上で網を引く作業をする二人の人物 【02:35~02:43】
					29	一箇所に集まるハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) のような船上で網を引く作業をする二人の人物と、集まったハギブニイ (『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 p 8 参照) の周りで浮き沈みする複数の人物 【02:43~02:49】

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カッ ト 数	カッ ト 番 号	カット別内容／タイムカウント
					30	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする四人の人物 【02:49～02:51】
					31	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする四人の人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物 【02:51～02:57】
					32	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする四人の人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物 【02:57～03:01】
					33	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする四人の人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物 【03:01～03:09】
					34	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする人物や船に上がる人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物 【03:09～03:14】
					35	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする人物や船に上がる人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物 【03:14～03:18】
					36	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする人物や船に上がり網を引くのを手伝う人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物 【03:18～03:27】
					37	一箇所に集まるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）のような船上で網を引く作業をする人物や船に上がり網を引くのを手伝う人物と、船の間で浮き沈みする複数の人物 【03:27～03:31】
	END トレーラ	03:31～03:42	11			
	計	00:00～03:42	233	37		

表7 「隠岐四」の内容・編集詳細一覧

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
	TOP リーダー	00:00～00:02	2			
					1	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） 上にて作業をする大城組の少年三人（全員、禪姿）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:02～00:04】
					2	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網の作業（獲った魚の腹など が見える。アカギン（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』 口絵、p16参照）を着た男性や禪姿で作業をしている。網を 揚げる前カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:04～00:18】
					3	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網の作業（獲った魚の腹など が見える。網を揚げる前カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ） 【00:18～00:30】
					4	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網の作業（獲った魚の腹など が見える）。その後、アカギン（『隠岐島前に於ける糸満漁夫 の聞書』口絵、p16参照）を着た男性がハギブニイ船上に置 かれたカゴにタモで魚（鯛など）を上げている。（船上から の撮影。寶運丸カ）【00:30～00:40】
					5	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網の作業（獲った魚の腹など が見える）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:40～00:47】
					6	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網の作業（獲った魚の腹など が見える）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【00:47～00:51】
					7	ハギブニイより船（寶運丸カ）上に揚げられた魚やカゴから 魚を出すところ。（同船上での撮影。寶運丸カ）【00:51～00: 54】
					8	ハギブニイより船（寶運丸カ）上に揚げられた魚をカゴから 出す男性（手袋をし前掛を着けた男性が手鉤のようなもの を使っている。安達家の関係者カ）。（同船上での撮影。寶運丸 カ）【00:54～01:00】
					9	ハギブニイより船（寶運丸カ）上に揚げられた魚をカゴから 出す男性（手袋をし前掛を着けた男性が手鉤のようなもの を使っている。安達家の関係者カ）。（同船上での撮影。寶運丸 カ）【01:00～01:03】
					10	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使つての作業 （獲った魚の腹などが見える）。（船上からの撮影。寶運丸カ） 【01:03～01:07】
					11	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使つての作業 （獲った魚の腹などが見える）。（船上からの撮影。寶運丸カ） 【01:07～01:10】
					12	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使つての作業 （獲った魚の腹などが見える）。大城組の一人の少年がタモで 網から船（寶運丸カ）に魚を揚げています。（船上からの撮 影。寶運丸カ）【01:10～01:26】
					13	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照） とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使つての作業 （獲った魚の腹などが見える）。大城組の一人の少年がタモで 網から船（寶運丸カ）に魚を揚げています。船縁（寶運丸カ） に立つ男性（安達家の関係者カ）が見える。（船上からの撮 影。寶運丸カ）【01:26～01:32】
					14	船（寶運丸カ）の左舷にてハギブニイ（ハギブニイ（『隠岐 島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）を權で漕ぐ帽子を かぶった男性（大城組の男性）（船上からの撮影。寶運丸カ） 【01:32～01:35】
					15	船（寶運丸カ）に揚げられる大量の魚（船上からの撮影。寶 運丸カ）【01:35～01:44】

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カ ッ ト 数	カ ッ ト 番 号	カット別内容／タイムカウント
	内容	00:02～04:09	247	46	16	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使っての作業（獲った魚の腹などが見える）。大城組の一人の少年がタモで網から船（寶運丸カ）に魚を揚げている。（船上からの撮影。寶運丸カ）【01:44～01:47】
17					ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使っての作業（獲った魚の腹などが見える）。大城組の一人の少年がタモで網から船（寶運丸カ）に魚を揚げている。（船上からの撮影。寶運丸カ）【01:47～01:51】	
18					ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使っての作業（獲った魚の腹などが見える）。大城組の二人の少年（一人はアカギン（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』口絵、p16参照）を着ている）がタモで網から船（寶運丸カ）に魚を揚げている。（船上からの撮影。寶運丸カ）【01:51～01:55】	
19					船（寶運丸カ）に揚げられた魚をトロ箱（「入山三」の焼印あり）に詰めている男性や船上にて座る男性など（いずれも、安達家の関係者カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【01:55～02:06】	
20					船上（寶運丸カ）にてカゴの中で跳ねる魚。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:06～02:08】	
21					船上（寶運丸カ）にてカゴの中で跳ねる魚。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:08～02:10】	
22					船上（寶運丸カ）にて座る大城組の男性（アカギン（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』口絵、p16参照）に帽子姿）と安達家の関係者の男性（白シャツにズボン、帽子姿）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:10～02:14】	
23					ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）とハギブニイの間に追い込んだ網からタモを使っての作業（獲った魚の腹などが見える）。大城組の少年がタモで網から船（寶運丸カ）に魚を揚げている。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:14～02:23】	
24					ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）にあげられた魚（イシダイカ）や網。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:23～02:25】	
25					島の岸壁とその側を飛ぶ鳥（鳶カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:25～02:28】	
26					船（寶運丸カ）から離れていく二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）。ハギブニイには船に魚を揚げていた大城組の少年達が乗っている。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:28～02:30】	
27					船（寶運丸カ）から離れていった二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p8参照）と合流した一艘のハギブニイ。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:30～02:32】	
28					船上（寶運丸カ）にて揚げられた魚をより分ける作業をする男性達（帽子姿に手鉤を持って作業をする男性や、手拭いを頭に巻いて作業する男性など。いずれも、安達家の関係者カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:32～02:39】	
29					船倉（寶運丸カ）にて何か作業をする男性の頭（手拭を巻いている）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:39～02:47】	
30	真黒なシーン。おそらくカット29の船倉（寶運丸カ）にて何か作業をする男性を映した映像カ（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:47～02:52】					
31	船上（寶運丸カ）にて揚げられた魚をトロ箱に入れようとする男性（帽子姿に手鉤を持った姿。トロ箱の隅で魚を手鉤から取っているカ。安達家の関係者カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:52～02:55】					
32	船上（寶運丸カ）にて揚げられた魚をトロ箱に入れる男性（帽子姿に手鉤を持った姿。安達家の関係者カ）から、舳先方向にパーンし、空のトロ箱が積まれた辺りに座る男性を撮影（安達家の関係者カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【02:55～03:00】					
33	船上（寶運丸カ）にて揚げられた魚をトロ箱に入れる男性（帽子姿に手鉤を持った姿）とその側を通る男性（いずれも、安達家の関係者カ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:00～03:03】					

キャプション	フィルム構成	タイムカウント	タイム (実質 秒数)	カット 数	カット 番号	カット別内容／タイムカウント
					34	大城組の少年が漕ぐハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）の横で並行して泳ぐ少年（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:03～03:11】
					35	船（寶運丸カ）に曳航されようとするハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）と、その他のハギブニイ。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:11～03:13】
					36	船（寶運丸カ）と並行して進む二艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:13～03:17】
					37	ハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）の舳先の方で何か作業をする大城組の少年（アカギン（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』口絵、p 16 参照）を着ている）と同乗している少年達（いずれも上半身裸。この船の先にもう一艘のハギブニイが見える）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:17～03:19】
					38	船（寶運丸カ）に曳航されるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:19～03:21】
					39	船（寶運丸カ）に繋いだ二本の網で曳航される六艘のハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照。一本の網に三艘づつ）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:21～03:26】
					40	船上（寶運丸カ）にて座る男性（大城亀カ。前に座る男性（山口和雄カ）と何か話している）。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:26～03:31】
					41	船上（寶運丸カ）にて首に巻いた手拭を巻き直す男性（大城亀カ）。そこから左にバーンして運転室の男性を撮影し、その後、さらに下へとバーンして、運転室前に座る大城組の少年を撮影する。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:31～03:42】
					42	船上船縁（寶運丸カ）にて座るアカギン姿（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』口絵、p 16 参照）に手拭を巻く少年。（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:42～03:46】
					43	船上（寶運丸カ）にて首に手拭を巻く男性（大城亀カ）（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:46～03:49】
					42	船（寶運丸カ）に曳航されるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）。（船上からの撮影。寶運丸カ）（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:49～03:53】
					43	船上（寶運丸カ）にてキセルをふかす大城組の男性。後ろには船縁に座る大城組の少年が映る。（船上からの撮影。寶運丸カ）（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:53～03:57】
					44	船上船縁（寶運丸カ）に座り、話をする二人の大城組の男性（一人はアカギン（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』口絵、p 16 参照）に帽子姿）。（船上からの撮影。寶運丸カ）（船上からの撮影。寶運丸カ）【03:57～04:02】
					45	船上船縁（寶運丸カ）に座り、話をする二人の大城組の男性（一人はアカギン（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』口絵、p 16 参照）に帽子姿）。後ろには曳航されるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）が映る。（船上からの撮影。寶運丸カ）（船上からの撮影。寶運丸カ）【04:03～04:07】
					46	船（寶運丸カ）に曳航されるハギブニイ（『隠岐島前に於ける糸満漁夫の聞書』p 8 参照）と、並走するハギブニイ。（船上からの撮影。寶運丸カ）（船上からの撮影。寶運丸カ）【04:07～04:09】
	END トレーラ	04:09～04:14	5			
計		00:00～04:14	254	46		