

STUDIES IN HUMANITIES

人 文 研 究

No. 163 2007

- R&B曲「ロールオーバー、ベートーヴェン」と映画『ベートーベン』
——チャック・ベリーをめぐる異文化交錯（二）—— 鳥 越 輝 昭 1
- 河童がくれた「コクの卵」の謎
——肥州洪江水神信仰と九州・中国路の交流—— 小 馬 徹 31
- タウンリー＝サイクル劇（Ⅱ） 橋 本 侃 95
-
- Myth as Structure in *Raintree County* David Aline 1
- スペイン艦隊のイギリス遠征
——メディナ・シドニア公は臆病者か？—— 岩 根 圀 和 39
- From Russia with All Due Respect :
Revisiting the Rezanov Embassy to Japan William McOmie 71
- ゴンザの出身地に関する一考察 駒 走 昭 二 155
- メディア・ディスコースにおけるモダリティーと視点 岩 本 典 子 173
- 日本語における反応機会場と第二言語会話への転移 細 田 由 利 201
- ルーシー・ボストンの万華鏡的ファンタジーの世界
～ *The Guardians of the House* ～ 白 須 康 子 227

神奈川大学人文学会
KANAGAWA UNIVERSITY

JINBUN KENKYU

STUDIES IN HUMANITIES

No. 163 December 2007

CONTENTS

“Roll Over, Beethoven,” an R&B and *Beethoven*, a Movie:
Cultural Interplays in and around Chuck Berry TORIGOE Teruaki J.I.

Decoding the Mystery of *Kok* Bird Eggs Presented by Mori Genzaemon *Kappa*
in a Historiography Entitled *Soshien-Zuihitsu* — Developments in the
Shibue Clan’s *Kappa*-like Water-Gods Worship and Hypothetic Interactions
between *Kyushu* and *Chugoku* Cultures in the Edo Era KOMMA Toru

A Translation of *The Towneley Cycle Plays* (II) ... HASHIMOTO Tsuyoshi A.

Myth as Structure in *Raintree County* David ALINE

The Spanish Armada, the Enterprise of England
— Was Duke of Medina Sidonia a Coward? — IWANE Kunikazu

From Russia with All Due Respect: Revisiting
the Rezanov Embassy to Japan William MCOMIE

A study of Gonza’s birthplace KOMABASHIRI Shoji

Modality and point of view in media discourse IWAMOTO Noriko

Response Opportunity Space in Japanese Conversation and Its Transfer to
Second Language Conversation HOSODA Yuri

Lucy Boston’s Kaleidoscopic World of Fantasy
in *The Guardians of the House* SHIRASU Yasuko

Published by

KANAGAWA DAIGAKU JINBUN GAKKAI

(The Society of Humanities at Kanagawa University)

3-27-1, Rokkakubashi, Kanagawa-ku, Yokohama-shi, Kanagawa, Japan